



## Märchen und Kinderstücke 2020

### Aladin und die Wunderlampe

Ein Theaterstück von Bianca Seidel nach dem Märchen aus Tausend und einer Nacht mit 8 Songs  
2 Damen, 4 Herren, Verw.

Die große Liebesgeschichte zwischen dem ungleichen Paar aus dem Tagelöhner Aladin und der strahlenden Prinzessin steht im Zentrum dieser bezaubernden Märchenfassung, die Ende Oktober 2019 als Familienstück im Schlosstheater Neuwied (Landesbühne Rheinland-Pfalz) eine **bejubelte Uraufführung** feierte.



(Aladin (Seidel); Landesbühne Rheinland-Pfalz Neuwied)

Um in seinen Augen ein angemessener Ehemann für die geliebte Prinzessin zu sein, lässt sich Aladin vom bösen Zauberer verführen und in die Schatzhöhle locken. Als er daraufhin mit Zauberkraft als reicher Mann beim Sultan um die Hand der Prinzessin anhält, entdeckt diese den Schwindel und will nichts mehr von ihm wissen. Da besinnt sich der verzweifelte Aladin auf die Botschaft seines verstorbenen Vaters: „Du kannst alles errei-

chen mit deinen Händen. Alle Träume werden wahr, glaube daran.“

leistbaren Bühneneinrichtung spielend, mit nur 6 Darstellern großen Orientzauber auf der



(Aladin (Seidel); Landesbühne Rheinland-Pfalz Neuwied)

So fertigt er mit aller Liebe und Schneiderkunst, der er fähig ist, ein Kleidungsstück für die Prinzessin und gewinnt damit ihr Herz zurück. Und nicht nur das, er hört die Stimme seines Herzens, schwört schließlich der Zauberei ab und entlässt den Lampengeist in die ersehnte Freiheit.

„Nach der Premierenvorstellung waren **Kinder ebenso begeistert wie Mamas, Papas und die Großeltern. Es wurde sehr viel gelacht und manchmal standen die Tränen auch vor Rührung in den Augen. Spannung ist ebenfalls garantiert.** Aladin hinterlässt bleibende Eindrücke“, resümierte die Kritik auf [blick-aktuell.de](http://blick-aktuell.de). Weiter freute man sich dort über zahlreiche interaktive Momente mit dem Publikum, das bei flotten Songs mitsingen und -tanzen durfte. Bianca Seidel schafft es mit ihrer versierten und gut

Bühne zu entfachen. – Eine ideale Fassung für Gastspiele oder Familienproduktionen mit einem kleineren Ensemble.

### Aladin und die Wunderlampe

Märchen von Cornelia Stein und Frank Grupe nach den Geschichten aus „1001 Nacht“ mit der Musik von Stefan Hiller.  
Liedtexte: Cornelia Stein und Frank Grupe,  
Mitarbeit: Stefan Hiller  
4 Damen, 9 Herren, Mindestbesetzung 3 Damen, 5 Herren

Als **Familienmusical mit der perfekten Mischung aus Spaß und großen Emotionen** feigt der bekannte Aladin-Stoff hier über die Bühne. Das groovt und rappt und verzaubert, das geht ins Bein und ans Herz. Für jeden ist etwas dabei: Etwas zum Schmunzeln für die Großen, coole Gags für die Kinder, magic moments voller Romantik und Sehnsucht und eine herrlich fröhliche Leichtigkeit.

Zahlreiche Bühnen und ihr Publikum haben sich von diesem kongenialen Arrangement schon mitreißen lassen. Im letzten Jahr gab es großen Jubel und „viel Applaus“ bei den sommerlichen Aufführungen der Freilichtbühne Braunfels, die das Publikum gänzlich verzauberten. „Das Ergebnis war mehr als sehenswert.“ (Zitate: mittelhessen.de; 16.06.2019)

sorgen für ein schwungvolles, mitreißendes Theatererlebnis, an das man sich noch lange gerne erinnert.

Kinder sind das erklärte Zielpublikum, doch ist das Stück auch leistbar für kindliche Darsteller. Das bewies zum Beispiel im Oktober letzten Jahres mit Bravour die Kindermusical-Gruppe des HTSV Bad Wünneberg-Leiberg.



(Ali Baba und die vierzig Räuber; Klapperkasten Dellbrück)

Auch das Kinderhaus Weimar wählte das Stück und zeigte es als Weihnachtsmärchen Ende 2019.

## Aladin und die Wunderlampe

Ein Musical (nicht nur) für Kinder von Karlheinz Komm. Musik von Norbert Neukamp  
3 Damen, 6 Herren, evtl. Stat., Verw.

Karlheinz Komm und Norbert Neukamp bieten die Aladin-Geschichte als **perfekt austariertes Kindermusical** an. Die Handlung verbindet die traditionelle Geschichte geschickt mit der heutigen Welt der Kinder, ohne dabei das Märchenhafte einzubüßen. Text und wunderbare Musik gehen Hand in Hand und

## Ali Baba und die vierzig Räuber

Ein Stück für Kinder, frei nach einem Märchen aus „1001 Nacht“ von Dietrich Taube  
1 Dame, 6 Herren, Verw.

Ali Baba und die kluge Mardschana können sich gerade noch verstecken, als eine wilde Räuberbande ihren Weg kreuzt. Sie werden Zeuge, wie sich die Haudagen mit der magischen Formel „Sesam öffne dich“ Zutritt in eine funkeln-de Schatzhöhle verschaffen. Übermütig wollen auch sie ihr Glück versuchen, doch leider sind sie zu unvorsichtig und geraten in die Fänge der Bande. Was nun? Zum Glück fällt der schlauen Mardschana immer etwas ein. Und dann ist da auch noch Abdullah, der Schlangenbeschwörer ...

Vier schurkige Räuber, die so stark sind wie 40 – so löst Dietrich Taube ganz nebenbei und sehr überzeugend die gigantische Zahl der Bande für die Bühne.

und Kekse, die einen wachsen und schrumpfen lassen. Eine überdimensional breit grin-sende Katze, die alles besser weiß. Eine rauchende Raupe, die in Rätseln spricht und eine



(Alice im Wunderland (Bodinus); Landestheater Eisenach  
© flashlight tk Tobias Kromke)

Dies tut der Spannung keinerlei Abbruch. **Das Publikum bleibt gefesselt bis zum Schluss.** Bestes Beispiel dafür waren die Aufführungen des Dellbrücker Klapperkastens im Dezember 2019, wo es hieß: „Gespannt verfolgten die jungen Besucher die Abenteuer“ (Kölnische Rundschau; 03.12.2019). **Großes Märchen mit einfachen Mitteln und leistbarer Besetzung!**

## Alice im Wunderland

Nach dem Roman von Lewis Carroll. Von Christian Berg und Mirko Bott.  
Songtexte: Christian Berg und Rainer Bielfeldt.  
Musik von Rainer Bielfeldt.  
3 Damen, 4 Herren, Besetzung variabel, Verw.

Im Wunderland ist nichts so wie man es kennt. Es gibt Pilze

bizarre Gesellschaft, die un- unterbrochen gemeinsam den Nachmittagstee zu sich nimmt, sogar eine böse Herzkönigin, die alle einen Kopf kürzer machen will. Und mittendrin das mutige Mädchen Alice aus einer anderen Welt ...



(Alice im Wunderland (Berg, Bott, Bielfeldt); bühnenreif Bedburg)

Die berühmten Abenteuer des Mädchens im sagenhaf-

ten Wonderland gießen die Autoren Christian Berg und Mirko Bott in ein **heiter und frech erzähltes Musical für die ganze Familie**.

freche Reise durch das Wunderland“, die Kinder großartig unterhält und auch für Erwachsene viel Augenzwinkern bereithält, überzeugte im letz-

ebenso spannende wie bunte Abenteuer wieder gerne gewählt. Das Theater Eisenach zeigte seine Inszenierung als Weihnachtsmärchen und be-

Vergnügen für Erwachsene und Kinder, das von den begeisterten Premierengästen mit minutenlangem Applaus gefeiert wird.“ (Mitteilungsblatt Bad Driburg; 30.11.2019)

## Alles lacht um Mitternacht

Ein Gespensterspaß von Lisa Hanöfner mit Musik von Reimund Fandrey  
5 Damen, 9 Herren, auch spielbar mit 9 Damen u. 5 Herren, 1 Dek.

Schon viel zu lange fristen die Gespenster auf ihrer Burg ein allzu ruhiges Dasein. Die melancholische Mathilda, den jammerigen Snief, den eitlen Ritter Rosenhans oder den schusseligen Wiedewipp hat schon lange niemand mehr spuken sehen. Ganz zu schweigen von dem in einer Wand hausenden mürrischen Koch oder den, sogar für ein Gespenst uralten, Vater Merlin, dessen Gedächtnis sich langsam mehr und mehr in den Jahrhunderten verirrt. Einzig Maler Martin mit seinem Hang zur Romantik kommt regelmäßig auf die Burg, um die Abendstimmung auf Leinwand zu bannen. Wie gerne würden die Geister ihn einmal nach Leibeskräften erschrecken. Doch Mathilda hat heimlich ein Auge auf Martin geworfen und weiß das zu verhindern. Als eines Tages der Bürgermeister mit seinem Gefolge auf der Burg auftaucht, ändert sich alles. Man plant, die Burg abzureißen und durch ein gigantisches Parkhaus zu ersetzen! Was tun?! Man beschließt, Martin ins Vertrauen zu ziehen. Und der ist nicht bloß erfreut, die Bekanntschaft der Geister, und vor allem Mathildas, zu machen, sondern hat auch die rettende Idee: Der Spuk auf



(Alice im Wunderland (Bodinus); Landestheater Eisenach  
© flashlight tk Tobias Kromke)

Die großartige Musik des versierten Musikers und Komponisten Rainer Bielfeldt sorgt für den passenden, mitreißenden Sound.

ten Jahr nicht nur in Bedburg, sondern auch im Herbst bei den Vorstellungen des Sinner Vereins „Sinnvoll unterwegs“.

## Alice im Wunderland

Theaterstück nach Lewis Carroll von Jan Bodinus  
3 Damen, 3 Herren, Mindestbesetzung 6 Darsteller. Bei großen Ensembles können bis zu 18 Schauspieler/-innen besetzt werden., Verv.

Immer verrückter wird das, was die kleine Alice erlebt, nachdem sie durch einen unterirdischen Bau ins bizarre Wunderland gefallen ist. Fragt sich nur, wie Alice da ihre Katze finden kann und vor allem, wie sie wieder nach Hause finden soll ...

Eines der erfolgreichsten Kinderbücher der Welt kommt hier mit einer **wunderbar gezeichneten Heldin, vielen phantastischen Figuren und Spielanlässen für die Bühne** daher. Kein Wunder, dass sich Jan Bodinus' Fassung seit Jahren bei Profis wie Laien großer Beliebtheit erfreut. Auch im vergangenen Jahr wurde das

geisterte auf ganzer Linie: „die Geschichte: **einfach, sehr gut'.... eine Empfehlung an alle, kleine und große Zuschauer, Mädchen wie Jungen**“ (TA; 19.11.2019), hieß es in der Premierenkritik.



(Alice im Wunderland (Bodinus); Heimatverein Reelsen)

Amateurgruppen wie die Laienspielgruppe Winterlingen oder der Heimatverein Reelsen waren nicht weniger erfolgreich mit ihren Vorstellungen. Aus Reelsen konnte man z.B. lesen: „Die Aufführung der Reelser Theatergruppe, **voller Wortwitz, Live-Gesang und ganz viel Fantasie**, ist ein



(Alice im Wunderland (Bodinus); Landestheater Eisenach  
© flashlight tk Tobias Kromke)

Das Ergebnis: **eine „amüsante, überzeugende Version des Klassikers“** (Werbepost Rhein-Erft-Kreis; 16.11.2019 / Inszenierung: theater bühnenreif, Bedburg). Diese „gelungene,

der Burg soll zum touristischen Highlight werden! Vor großem Presserummel dürfen die Gespenster aus dem Vollen ihrer Spukkunst schöpfen – und der erwünschte Ruhm bleibt nicht aus ...

Wir freuen uns, von der Komödienautorin Lisa Hanöfner („Stankovic und die Faschingsleich“) nun auch ihr bereits 2004 uraufgeführtes Gespensterstück präsentieren zu können, das **vor lustigen Dialogen nur so strotzt**, aber an passender Stelle auch Platz für zarte Momente lässt. Kurz: **Ein modernes Märchen mit Witz, Action, der richtigen Prise Gefühl und einem tollen Bühnen-Happy-End.**

## Alles tanzt nach meiner Pfeife

Theaterstück für Kinder  
von Achim Bröger  
2 Damen, 2 Herren, 1 Dek.

Nölke, Delle und Fleck müssen auf einem fremden Planeten notlanden und auf Hilfe warten. Doch statt an einem Strang zu ziehen, verstricken sie sich in einen bösen Streit, wer in dieser Krisensituation das Sagen haben soll. Bald verlieren sie bei all ihren Intrigen und Streichen den Blick für das Wesentliche – und das ausgerechnet, als gerade ein Monster hinter der Ecke lauert ...

Dieses **kindgerecht und kurzweilig** erzählte Stück verpackt mit viel Witz und Phantasie geschickt die schöne **Botschaft vom Wert des Zusammenhalts und gegenseitigen Respekts.**

Publikum wie Darsteller des Theatervereins Immenried hatten damit Ende 2019 große Freude.

## Arielle, die kleine Meerjungfrau

Ein Theaterstück für große und kleine Kinder nach der Geschichte von Hans Christian Andersen von Jan Bodinus mit Musik von Stefan Hiller  
3 Damen, 4 Herren, Verw.

Arielle, die kleine Meerjungfrau rettet dem Menschenprinzen Eric wider aller Meeresgebote das Leben.



(Arielle, die kleine Meerjungfrau; NDB Ahrensburg)

Und noch schlimmer: Sie verliebt sich unsterblich in ihn. Meereskönig Triton tobt vor Wut. Doch Arielles Liebe lässt sich dadurch nicht bezwingen. Um ihrem Prinzen nahe zu sein, lässt sich die Meerjungfrau auf die tückische Hilfe der Meerhexe Hydra ein. Um Mensch zu werden, muss sie Hydra ihre Stimme überlassen. Doch Eric erinnert sich nur an diese, und ist davon besessen, die Trägerin dieser Stimme zu finden. Nur in letzter Sekunde und mit Hilfe Arielles treuer Freunde kann am Ende die Liebe siegen.

Frei nach dem berühmten Märchen von Andersen arrangiert Jan Bodinus das Geschehen **heiter, lebendig und mit viel Gefühl** für die Bühne.



(Arielle, die kleine Meerjungfrau; NDB Ahrensburg)

Im Gegensatz zum düsteren Ende des Originals lässt er das Märchen in ein ausgelassenes Fest münden. **Ein gefundenes Fressen für jede Bühne!** Die passgenaue, fröhliche bis romantische Musik dazu liefert Komponist Stefan Hiller. Ein **überzeugendes Gesamtpaket**, das Profis und Laien gleichermaßen anspricht.

So auch im vergangenen Jahr. Die Festspiele Neersen zeigten das Märchen als buntes Spektakel unter freiem Himmel. Das Publikum jubelte. Die NDB Ahrensburg wählte das Unterwassermärchen als Weihnachtsproduktion. Besonders empfohlen die Regisseurinnen in der Ankündigung: „Das Stück ist **vor allem lustig, aber auch romantisch und mit einer kleinen Dosis Grusel** inszeniert.“ (Hamburger Abendblatt; 11.11.2019) Klingt überzeugend? Finden wir auch.

## Aschenputtel

Ein Märchen nach den Brüdern Grimm (für Kinder ab 4 Jahre) von Horst Arenthold. Musik von Hendrik Riehemann  
5 Damen, 3 Herren, 1 Dek.

Die Geschichte des armen Aschenputtels, das wider aller Umstände am Ende das Herz des Prinzen erobert und dessen Frau wird, ist genauso bekannt wie beliebt. Diese Fassung bietet den Stoff gekonnt als kurzweiliges, spielfreudiges und gleichzeitig sehr märchenhaft gebliebenes Bühnenstück an. Das Märchen **sprüht vor Witz in den Dialogen und liefert viele einfallsreiche Spielangebote**, so dass es sich auch schon für ein junges Publikum **ab drei Jahren** eignet – wunderbar ergänzt durch schöne Musik von Hendrik Riehemann.



(Aschenputtel (Sax); Staatl. Landschulheim Marquartstein  
© Martin Thoma)

Als Weihnachtsmärchen 2019 begeisterte zuletzt damit der Theaterverein Borstel-Hohenraden sein Publikum.

## Aschenputtel

„Braven Mädchen hilft nur ein Wunder.“

Ein Märchenspiel von Ingo Sax  
12 Damen, 5 Herren, Einheitsdek.

Eine tolle Version für große Ensembles, die auch viele

kleinere schöne Rollen vergeben wollen, bietet Ingo Sax in seiner komödiantischen Bearbeitung des Aschenputtel-Stoffes. Ursprünglich gedacht als Freilichtstück, hat sich dieses Bühnenmärchen auch bereits bei zahlreichen Indoor-Produktionen bewährt. Der Autor wirft einen frechen, nicht selten satirischen Blick auf das Geschehen, das höfische Leben und die Intrigen der bösen Stiefmutter und kommt zu dem Fazit: „Braven Mädchen hilft nur ein Wunder.“



(Aschenputtel (Sax); Staatl. Landschulheim Marquartstein)

Doch auf dieses wird natürlich nicht verzichtet und so kommt bei aller Komik und Satire auch märchenhafte Romantik nicht zu kurz. Fazit: ein schnelles, groß angelegtes, sehr komisches Märchenspektakel, das auf verschiedenen Ebenen beste Unterhaltung für alle Generationen bietet.

Überzeugt hat dies zuletzt das staatliche Landschulheim Marquartstein, dessen darstellende Schülerinnen und Schüler bei den Vorstellungen einen ebenso diebischen Spaß hatten wie das lachende Publikum. „Unterhaltsam beginnt das Stück ... unterhaltsam geht

es dann auch weiter“, berichtete die Traunsteiner Zeitung (13.12.2019).

## Die Bremer Stadtmusikanten

Märchen in drei Akten frei nach den Brüdern Grimm von Manfred Hinrichs. Liedtexte und Musik Stefan Hiller  
2 Damen, 5 Herren, 3 Dek.

Esel, Hund, Katze und Hahn – Vier ausrangierte, in

die Jahre gekommene Tiere auf der Suche nach einem neuen Lebensunterhalt beschließen, sich zusammenzutun und Stadtmusikanten in Bremen zu werden. Mit neuem Lebensmut ziehen sie los – und stolpern dabei über ein gemütliches Heim, das mehr als einladend für einen Lebensabend zu viert wirkt: Eine Räuberhütte im Wald mit weichen Kissen und prasselndem Ofen! Dafür müssen sie jedoch die bärbeißigen Bewohner vertreiben. Natürlich geben die sich nicht so leicht geschlagen, allen voran die garstige Räuberhauptfrau Gertrude ...

Diese leicht umsetzbare, lebendige Fassung des Märchens von Manfred Hinrichs besticht

durch ihren unbekümmerten Witz und die beschwingte Musik von Stefan Hiller, die das Geschehen ebenso eingängig wie augenzwinkernd in Töne fasst.



(Cinderella und der grüne Schuh; Theater unterm Kirchturm Rosenheim © Jan Marotke)

Eine sehr gelungene Märchenversion, die kleines wie großes Publikum mit einem Lächeln auf den Lippen entlässt. Dabei scheint der Stoff aktueller denn je. Denn auch im Alter müssen sich heute viele Menschen noch einmal neu erfinden, um ihren Lebensunterhalt zu sichern oder der Einsamkeit zu entkommen.

Ein begeistertes Publikum erlebte damit zuletzt das Hagenener Theater am Hammer mit seiner Winterproduktion.

## Cinderella und der grüne Schuh

Ein Märchen von Manfred Hinrichs mit Musik von Stefan Hiller  
7 Damen, 6 Herren, Doppelrollen, erweiterbar auf mehr Darsteller, Verw.

Das Duo Manfred Hinrichs und Stefan Hiller hat sich erneut zusammengetan, um eine ganz eigene Version des Aschenputtel-Stoffes zu präsentieren: eine vergnügliche Fabel mit flotten Figuren, witzigen Bühnenideen und vor allem voll

spaßiger, sehr eindeutiger Tiercharaktere.

Ganz modern befindet sich Cinderellas Vater in dieser Version ständig auf Geschäfts-

reise, so dass er seine Tochter nicht vor den Gemeinheiten von Stiefmutter und -schwestern schützen kann. Doch zum Glück hat Cinderella ihre Freunde, die Tiere. Diese sind es auch – Hund Bruno, Kater Fridolin, Tauben und die Mäuse Eddie und Suse –, die Cinderella in allen Lebenslagen mit Rat, Tat und Trost zur Seite stehen: Da braucht es keine gute Fee.



(Cinderella und der grüne Schuh; Theater unterm Kirchturm Rosenheim © Jan Marotke)

Es macht Spaß, zu erleben, wie die Tiere in zahlreichen lebhaften Szenen eigene Persönlichkeiten und kleine Geschichten entwickeln, die den bekannten Märchenstoff um eine vergnügliche Komponente erweitern. Und wie die ebenso sympathische wie einfallsreiche Cinderella sich

allen Widerständen zum Trotz am Ende die Hand ihres Prinzen erringt, das bietet **gutge-launte Unterhaltung für die ganze Familie**. Dafür sorgen nicht zuletzt auch die eingängigen, fröhlich-schwungvollen Songs von Stefan Hiller.

Seit der Uraufführung in Witten Ende 2016 überzeugt das Stück Bühnen und Theatergruppen jedes Jahr aufs Neue. Eine liebevolle Produktion zeigte Ende letzten Jahres z.B. das Theater unterm Kirchturm in Rosenheim.

## Dornröschen

Kinderstück nach den Brüdern Grimm von Hans Thoenies  
6 Damen, 4 Herren, Verw.

Endlich ist dem Königspaar das Glück hold und schenkt ihnen das lang ersehnte Kind: eine wunderschöne Tochter. Dieses Ereignis soll mit einem großen Fest begangen werden. Alle sind eingeladen, natürlich auch die weisen Frauen des Landes, die das Kind mit Wundergaben bedenken sollen.



(Dornröschen (Thoenies);  
KulturGarten GmbH Erkelenz)

Doch eine hat man ausgeschlossen und dafür rächt sie sich gewaltig: Die wütende

Zauberin sprengt das Fest und verflucht das Mädchen zu einem frühen Tod in jugendlicher Blüte.



(Dornröschen (Thoenies);  
KulturGarten GmbH Erkelenz)

Zum Glück kann eine der weisen Frauen den Fluch noch mildern. Und so kommt es zur bekannten Geschichte vom 100-jährigen Schlaf, aus dem das Mädchen samt Hofstaat nur ein Kuss der wahren Liebe erlösen kann ...



(Dornröschen (Thoenies);  
KulturGarten GmbH Erkelenz)

Hans Thoenies arrangiert den beliebten Stoff **fröhlich und sehr märchenhaft und liefert mit diversen charmanten Zusatzfiguren schöne Spielanlässe, die auf der Bühne wunderbar auskostet werden können**.

In der Vorweihnachtszeit 2019 füllte die KulturGarten GmbH aus Erkelenz mit dieser Dornröschen-Version mehrfach die örtliche Stadthalle bis auf den letzten Platz und zog dort „die Kinder in den Bann, die mit den Akteuren auf der Bühne mitfieberten“ (RP online; 23.12.2019).

## Drei Haselnüsse für Aschenbrödel – Das Musical

Musical nach Motiven des gleichnamigen Märchens von Božena Němcová. Musik von Timo Riegelsberger mit Songtexten von Christian Berg. Buch: Christian Berg und Mirko Bott.  
5 Damen, 3 Herren, Statisterie

Geradezu ein jährliches Vorweihnachts-Must-have ist der Märchenfilm „Drei Haselnüsse für Aschenbrödel“.

Kaum anders steht es mit dem

Doch auch andernorts ist das Musical mit seinen abwechslungsreichen Ohrwürmern ein beliebtes Weihnachtsmärchen. Die Autoren erzählen die Geschichte aus Sicht des liebenswerten Stalljungen Valentin in einer **gelungenen Mischung aus Humor und Romantik, Action und besinnlichen Momenten**.



(Drei Haselnüsse für  
Aschenbrödel;  
Heimatverein Fidelio)

Vor allem gefällt die resolute Heldin – und der sprechende Schimmel Nikolaus. Eine **weitere Hauptrolle spielt die ohrwurmträchtige Musik**:



(Drei Haselnüsse für  
Aschenbrödel;  
Heimatverein Fidelio)

Mal romantisch und verträumt, mal schwungvoll und witzig, mal spannend und rasant untermalt Riegelsbergers Soundtrack die Handlung, rückt jede Figur ins gebührende Licht – und macht dem Publikum einen Heidenspaß, denn auch Mitsingen und -spielen ist ausdrücklich erwünscht.

„Sichtbar viel Spaß“ hatten die Darsteller der Theater-

Bühnenmärchen, das Christian Berg und Mirko Bott gemeinsam mit Komponist Timo Riegelsberger frei nach Motiven des gleichnamigen Märchens als eigenständiges Musical entworfen haben. In der Alten Oper Erfurt läuft es seit Jahren zur Vorweihnachtszeit und beglückt das dortige Publikum stets aufs Neue.

gruppe Fidelio aus Mülheim mit dem Stück im letzten Jahr. Das „Familien-Musical vor wunderschöner Kulisse **traf den Geschmack des Publikums**“ und „erfreute Jung und Alt gleichermaßen.“



(Drei Haselnüsse für Aschenbrödel; Heimatverein Fidelio)

Das begeisterte Publikum feierte die Akteure zum Abschluss sogar mit stehenden Ovationen.“ (Alle Zitate: Blick aktuell Nr. 25/2019)

## Die drei Musketiere

Von Bernd Poppe  
frei nach Alexandre Dumas  
4 Damen, 9 Herren, in 27 Rollen,  
Verw.

Einer für alle – alle für einen: Die drei Musketiere Athos, Porthos und Aramis sind **der Inbegriff des Abenteurers**. – **Und der perfekte Bühnenstoff!**

Gemeinsam mit dem ungestümen Gascogner D'Artagnan retten die drei berühmten Fechtkünstler nicht nur die französische Königin vor einer infamen Intrige, sondern auch den Herzog von Buckingham vor einem Attentat.

Mit **viel Tempo** fegt die **groß angelegte Bühnenversion** von Bernd Poppe über die Bühne. 13 Darsteller/-innen schlüpfen hier in 27 Rollen. Natürlich können diese auch einzeln besetzt werden, was große En-

sembles wie Freilichtbühnen oder auch Schulklassen immer wieder überzeugt. Nicht zu schweigen vom **spannenden, actionreichen Arrangement, das jede Vorstellung zu einem mitreißenden Erlebnis macht**. – So geschehen zuletzt im Februar 2019 bei den Darbietungen der Hamburger Albert-Schweitzer-Schule.

## Das Dschungelbuch

nach Rudyard Kipling  
von Christian Berg mit Musik  
von Konstantin Wecker  
2 Damen, 3 Herren, (Mindestbesetzung), Verw.

**Musik mit „Hitpotenzial“** (Berliner Zeitung; 11.12.2019/Komödie am Kurfürstendamm) und eine **flott und fröhlich erzählte Handlung, die auch immer wieder das Publikum aktiv einbindet** – das ist das Erfolgsrezept dieses Familienmusicals, das immer wieder aufs Neue begeistert.



(Das Dschungelbuch (Berg, Wecker); Tanz- und Bewegungsstudio Elgg © Janet Bahceci)

Allein im vergangenen Jahr setzten es zahlreiche

Bühnen – Profis wie Amateure – auf den Spielplan. Als Weihnachtsinszenierung 2019 an der Berliner Komödie am Kurfürstendamm kam das Musical bei Publikum wie Kritikern hervorragend an.



(Das Dschungelbuch (Berg, Wecker); Tanz- und Bewegungsstudio Elgg © Janet Bahceci)

„Spätestens wenn wir nach der Pause von den Sitzen aufstehen, um den *Dschu-Dschu-Song* mitzutanzten, löst sich das Versprechen auf ein eigenständiges Kunsterlebnis ein.

rischen Elgg feierte das Stück Erfolge. „S'Dschungelbuech“ hat schon einiges zu bieten“, hieß es von dort (Elgg, Tanz- und Bewegungsstudio BALANCE / Elgg; 30.04.2019). Weitere Aufführungen zum

Mitfiebern und Mitsingen konnten Jung und Alt in der Geschwister-Scholl-Schule Leutkirch, beim Theater Tintenklecks in Schwalmtal, der Gemeinschaftsschule Winterbach oder auch durch die Mertesdorfer Produktionsgesellschaft „Dschungeltier GbR“ erleben.

Eine tolle Bühnenfassung, die **mit Herzblut, Humor und mitreißenden Songs** von Gemeinschaft, Machtkämpfen, Mut und dem Wert der Freundschaft erzählt.

## Das Dschungelbuch

Abenteuerkomödie für kleine, große und ganz große Kinder nach den Erzählungen von Rudyard Kipling. Für die Bühne eingerichtet von Frank Pinkus  
3 Damen, 4 Herren, 7 Darsteller  
(1-3 D, 4-6 H)

Wolfsmutter Rakscha nimmt beherzt ein kleines Menschenbaby in ihr Rudel auf und gibt ihm den Namen Mowgli. Bald kennt dieses besondere Wesen jedes Tier im Dschungel. Es tobt nach Herzenslust mit den anderen jungen Wölfen oder macht

Und man sieht förmlich, wie Familien dieses Lied und seine Tanzschritte zu Hause vor dem Schlafengehen gemeinsam wiederholen“, war in der Berliner Zeitung (11.12.2019) zu lesen. Auch im Schweize-

mit seinen Freunden, den Elefanten oder Balu, dem gutmütigen Bären, die Umgebung unsicher. Doch die scheinbar unbeschwerter Lage wird plötzlich ernst, als der Junge heranwächst ...

In einer ganz eigenständigen Version zeigt sich diese dynamische und humorvolle Bühnenfassung aus der Feder des bewährten Bühnenautors Frank Pinkus. Sie **überzeugt vor allem durch ihren Sprachwitz und ihre raschen, komischen und gut ausspielbaren Dialoge**. Pinkus erzählt den bekannten Klassiker von Rudyard Kipling im Kern als spannende und auch anrührende Geschichte vom Erwachsenwerden. – Ein Fest für Darsteller wie Publikum war das zuletzt bei den Vorstellungen des Dachbodentheaters Oberhonne Ende 2019, bei dem nicht nur das junge Publikum ordentlich mitmischen durfte, sondern auch die Erwachsenen durch die augenzwinkernde Schlagfertigkeit der Figuren absolut auf ihre Kosten kamen.

## Ein Fall für Don Quijote

Mitspielstück für Kinder nach Cervantes von Eberhard Möbius  
1 Dame, 3 Herren, Grunddek.

Wenn jemand eine überbordende Phantasie hat, dann ein Held wie Don Quijote, der sich sein Leben als Ritterroman nicht nur erträumt, sondern diesen Traum gegen alle Widerstände auslebt. Er gewinnt den einfachen Bauern Sancho Pansa als treuen Knappen und wirft sich mit jenem, der sich von Quijotes sprühender Begeisterung gerne anstecken lässt, in waghalsige Schlachten gegen Zauberer und Monster – auch wenn es für andere nur Windmühlen sind ...

Dieser Stoff ist ein gefundenes Fressen für die Bühne, die der Magie der Phantasie Flügel verleihen kann. Das geschieht hier mit kleinster Besetzung und einfachsten Requisiten wie einem Waschbrett, Trichter oder Holzschwert – und das Publikum erlebt am eigenen Leib, wie es ist, gemeinsam in eine andere, spannende Welt einzutauchen. **Ein tolles Stück, das nicht nur ein großes Abenteuer erzählt, sondern zum Mitspielen einlädt und das Theaterspiel an sich zum Erlebnis werden lässt**. Aber Vorsicht: Hohe Infektionsgefahr mit dem Theatervirus!

## Frau Holle

von Carl Josef Grund  
4 Damen, 2 Herren, 3 Dek.

Schüttelt man die Betten der sagenumwobenen Frau Holle gründlich aus, schneit es auf der Welt! – Kein Wunder, dass diese Märchenfigur eine äußerst beliebte Heldin fürs jährliche Weihnachtsmärchen ist.



(Frau Holle (Sax);  
Kleines Theater Prien)

Denn wer träumt nicht von Schnee an Weihnachten? Und wer lässt sich zur Vorweihnachtszeit nicht gerne verzaubern?

Diese Fassung des bekannten Stoffes um die tugendhafte Goldmarie und die faule

Pechmarie, die von Frau Holle entsprechend entloht werden, arrangiert Carl Josef Grund als klassisches Märchen, das dramaturgisch nahe an der Vorlage bleibt.



(Frau Holle (Sax);  
Kleines Theater Prien)

Gut und Böse sind deutlich erkennbare Antagonisten. Sympathische Zusatzfiguren wie der Gnom Schnipp und der Bote Wolkenhans bringen zusätzlich Leben auf die Bühne. Für weiteren Märchenzauber schlägt der Autor an einigen Stellen Balletteinlagen vor, die aber nicht obligatorisch sind. Kurz, **eine sehr schöne Theaterfassung, mit der Bühnen wunderschönes klassisches Märchentheater im besten Sinne zaubern können**. – So geschehen zuletzt in Neumarkt in Südtirol bei den Dezember-Vorstellungen der dortigen Heimatbühne.

## Frau Holle

Märchenspiel nach Brüder Grimm von Fritz Hellmann  
4 Damen, 4 Herren, Verw.

Auch diese Fassung des berühmten Märchens bleibt **nahe am Original, mildert aber einige Härten deutlich ab**. Die Mädchen müssen hier zum Beispiel nicht

in den Brunnen springen und ihr Leben gefährden, um ins Reich der Frau Holle zu gelangen. Auch wird die Pechmarie weniger mit rein negativen Eigenschaften versehen, sondern

bekommt ein vielschichtigeres Antlitz. Die Kinder im Publikum werden immer wieder direkt angesprochen und zum Mitdenken angeregt.



(Frau Holle (Sax);  
Kleines Theater Prien)

Zusätzliche Figuren wie der Großvater und zwei witzige Wetterfrösche sorgen zudem für **gehörig Leben auf der Bühne**. Eine gelungene Mischung, die zuletzt den Theaterverein und sein Publikum auf ganzer Linie überzeugte.

## Frau Holle

Eine Komödie für Kinder nach dem Märchen der Brüder Grimm von Dirk Hiemesch  
3 Damen, 2 Herren, 2 Dek.

Als **leichtgängige, interaktive Komödie für Kinder** kommt die Märchenversion von Dirk Hiemesch daher. Die Dialoge sind **locker, pointenreich und originell**, die Szenen liefern ein ausladendes Spielangebot für die Darsteller/-innen. Ein besonderer Kniff: Die allegorischen Zusatzfiguren Nebel, Frost und Wind entwickeln sehr viel Charme und entrücken gleichzeitig die Handlung in eine märchenhafte Welt.



(Frau Holle (Scheidl));  
St. Galler Bühne)

Das begeisterte Ende 2019 zum Beispiel das Theaterhaus Vaihingen samt Publikum.

## Frau Holle

Ein Märchenspiel, frei nach den Brüdern Grimm von Ingo Sax  
7 Damen, 5 Herren, 2 Dek.

Für große Ensembles bietet sich diese freche Märchenversion von Ingo Sax an, die frei mit der Vorlage spielt. Der Autor zündet auf der Folie des beliebten Stoffes **ein wahrhaft heiteres Märchenspektakel**, das

**mit zahlreichen komödiantischen Nebenfiguren und Zusatzhandlungen sehr pointenreich und Bühnenwirksam angereichert ist.**

Neben den vielen witzigen Momenten kommen aber auch gefühlvolle Szenen nicht zu kurz und entfachen insgesamt einen Bühnenzauber, der sowohl Klein wie Groß hervorragend unterhält.



(Frau Holle (Sax));  
Kleines Theater Prien)

Das gelang Mitte 2019 zum Beispiel der Theatergruppe Gemünden aufs Beste. Auch das Kleine Theater Prien konnte mit diesem „Märchenklassiker mit Witz und Charme“ (OVb Heimatzeitungen; 26.11.2019) auf ganzer Linie punkten.

## Frau Holle

(Vereinfachte Fassung)  
Ein Märchen in 6 Bildern frei nach dem Original der Gebrüder Grimm von Gerda Marie Scheidl  
5 Damen, 4 Herren, 2 Dek.

**Phantasievoll, mit vielen sympathischen, liebevoll gestalteten Nebenfiguren** wie Schneeflocke, Hans oder Wettermacher erzählt Gerda Marie Scheidl den Frau Holle-Stoff als **stimmungsvolles Wintermärchen** für die Bühne. Stil und Sprache des gesamten Stückes sind liebenswert nostalgisch; nicht selten sprechen die Charaktere auch in Reimform. Auch Tanz wird vorgeschlagen.



(Frau Holle (Scheidl));  
St. Galler Bühne)

Die Bühne St. Gallen zauberte zur letzten Vorweihnachtszeit damit Glanz in die Kinderaugen im Publikum.

## Fröhliche Weihnachten, Mr. Scrooge!

Nach „Eine Weihnachtsgeschichte“ (A Christmas Carol) von Charles Dickens.  
Für die Bühne eingerichtet von Marc Gruppe  
3 Damen, 5 Herren, 1 Dek.

Nur durch Geisterhand kann der hartherzige Geizhals Ebenezer Scrooge an Weihnachten sein Mitgefühl und seine Lebenslust wieder entdecken.



(Fröhliche Weihnachten, Mr. Scrooge!; Eberdinger Sommertheater  
© Kathrin Fydrich)

In der Weihnachtsnacht suchen ihn mehrere Geister heim, die den grummeligen Alten von Grund auf verändern: Der Geist der vergangenen Weihnacht zeigt ihm, wie glücklich er als Kind und junger Mann gewesen ist, der Geist der gegenwärtigen Weihnacht, wie fröhlich und herzlich andere Menschen Weihnachten verbringen, und der Geist der zukünftigen Weihnacht, wie furchtbar es werden wird, wenn Scrooge sich nicht ändert. Und tatsächlich, diese Kur hat ihren Zweck erfüllt. In einem Finale Furioso zeigt sich Scrooge am folgenden Tag von einer ganz neuen Seite ...

Das berühmte Christmas Carol von Charles Dickens ist **eine der beliebtesten Weihnachtsgeschichten überhaupt.**



(Fröhliche Weihnachten, Mr. Scrooge!; Eberdinger Sommertheater  
© Kathrin Fydrich)

Marc Gruppe zaubert aus der Vorlage ein **sensibel erzähltes und zugleich sehr Bühnenwirksames Stück**. Seit Jahren wird es oft und gerne gewählt und wurde sogar zur Vorweihnachtszeit schon unter freiem Himmel gezeigt.

In der letzten Vorweihnachtszeit war es zu sehen

beim Theaterverein Stumm, der Kleinen Yorker Bühne, dem Sommertheater Eberdingen und beim Wintertheater der Freilichtbühne Braunfels.

Seite stehen: die pantente Bibi Bieber und der sportliche Maulwurf Mauli. Gemeinsam schaffen sie es, die böse und gefährliche Hexe Trudi zu



(Fröhliche Weihnachten, Mr. Scrooge!; Kleine Jorker Bühne © WN)

Dort erntete man für die Vorstellungen „**langanhaltenden Beifall sowie Jubelausbrüche**“ (Wetzlarer neue Zeitung/ Weilburger Tageblatt/ Solms-Braunfelser Zeitung; 04.12.2019).

## Froschkönig Ferdinand

**oder Gemeinsam sind wir stärker**

Ein Märchen nach den Brüdern Grimm für Menschen ab 4 Jahren von Horst Arenthold  
3 Damen, 3 Herren, 1 Dek.

Als **rasantes, verrücktes und vor allem herrlich komisches Abenteuer** kommt diese Märchen-Version von Horst Arenthold daher. Im Kern handelt sie weniger von der Prinzessin und dem verzauberten Frosch, sondern **erzählt eine wunderbare Geschichte von Freundschaft**. Denn der schwerfällige und hässliche König der Frösche hat zwei verlässliche Freunde, die ihm in allen Lagen zu

überlisten und den verzauberten Frosch wieder zum Prinzen werden zu lassen.



(Froschkönig Ferdinand; Theaterverein Rellingen © WN)

Großen Erfolg feierte man mit dem Stück bei der Gruppe Kleiner Bär & Company aus Biblis. „Erstmals gab es gleich zwei Vorstellungen – und das war auch gut so, denn beide Male war das Haus fast bis auf den letzten Platz besetzt“, berichtete der Mannheimer Morgen (22.10.2019). „Eineinhalb Stunden lang verzauberten die acht Darsteller das junge Publikum“, war dort weiter zu lesen.

Auch beim Theaterverein Rellingen konnte man mit der Kinderkomödie punkten. „Die

Begeisterung der mehr als 300 Besucher entlud sich bei der Premiere in **minutenlangem Beifall, Stampfen und Rufen**. Doch bevor es soweit kam, **unterhielten die Mimen mit pffigen Dialogen und rasantem Spiel**“, freute sich das Pinneberger Tageblatt (29.11.2019).

liegenden Trümmern ein neues Schloss und lässt das Märchen vom Froschkönig lebendig werden. Dabei bleiben die Figuren stets auch sie selbst und diskutieren nicht nur heiter über ihre Rollen, sondern auch über Rollenklischees. Treibende Kraft ist das Gespenst Schu-



(Froschkönig (Weth); Vorpommersche Landesbühne © Krüger)

## Der Froschkönig

Ein Märchen der Brüder Grimm für die Bühne und Leute von heute erzählt von Karlheinz Komm. Musik: Hendrik Kralle  
2 Damen, 3 Herren

Familie Birnbaum verirrt sich bei einem Ausflug im dichten Nebel und steht plötzlich vor einer Schlossruine samt Schlossgespenst.



(Froschkönig (Komm); Amateurtheater Altona © Sven Leseberg)

Kein Grund zur Panik – man rettet sich in ein Spiel, improvisiert aus den herum-

bidu, das in die Rolle des Gärtners Toni schlüpft und nicht nur mit der Prinzessin Fußball spielt und so ihre Begegnung mit dem Frosch herbeiführt, sondern auch die Rettung des verzauberten Prinzen nicht aus den Augen verliert.

Dieses **fröhliche und amüsante Märchenstück thematisiert heiter das Theaterspiel an sich und lässt viel Raum für Improvisation**. Gleichzeitig erzählt es ein wunderbares Märchen. Dies gefiel zur letzten Weihnachtssaison Darstellern wie Zuschauern der Inszenierung des Amateur-Theaters Altona in Hamburg.

## Der Froschkönig

Frei nach dem Märchen der Brüder Grimm von Christa Margret Rieken  
3 Damen, 5 Herren, Verw.

Einige Überraschungen hält Christa Margret Rieken in ihrer Version des Froschkönig-Märchens bereit.



(Froschkönig (Weth);  
Vorpommersche Landesbühne  
© Krüger)

Die **Geschichte bleibt im Kern vorhanden, wird aber ideenreich und heiter um einige Aspekte erweitert**. So beginnt die Handlung mit einer geschickt entwickelten Vorgeschichte: Der Prinz weigert sich, die Hexentochter Wurziwer zu heiraten und wird zur Strafe von der wütenden Mutter Wurziwas in einen hässlichen Frosch verwandelt. Um König zu werden, muss er allerdings heiraten. Was nun? – Ein weiterer Königshof soll eine Rolle spielen. Um die drohende Staatspleite abzuwenden, soll die dortige Prinzessin den langweiligen Prinzen Peter heiraten. Doch zum Glück kommt die Geschichte mit dem Frosch dazwischen!

„Große wie Kleine können bei dem Stück ein amüsantes Stündchen Theater erleben, das **reichlich Pointen für die erwachsenen Begleiter bereithält und zugleich perfekt auf das Erleben der Kinder zugeschnitten ist**“, urteilte der Bergstraße Anzeiger (02.12.2019) sehr treffend angesichts der Inszenierung des PiPaPo-Kellertheaters Bensheim. Auch beim Norderstedter Theater PUR kam diese freche Märchenversion sehr gut an.

## Der Froschkönig

Ein Märchen nach den Brüdern Grimm von Georg A. Weth  
1 Dame, 3 Herren, Verw.

Leicht zu realisieren ist diese **kleine, aber sehr feine Fassung** des Märchens von Georg A. Weth.



(Froschkönig (Komm);  
Amateurtheater Altona  
© Sven Leseberg)

Der Autor bleibt dabei nah am Original und schafft es gleichzeitig, den Stoff unter Einbeziehung der Kinder im Publikum **sehr heutig und zugleich märchenhaft** auf die Bühne zu zaubern.



(Froschkönig (Weth);  
tgsM München)

Dies gefiel dem Theater Anklam, das als Vorpommersche Landesbühne mit der Inszenierung von Claudia Nowotny die Kinder der Region und

vor Ort erfreute. In Nowotnys Augen ist der Stoff „weitaus mehr als ‚nur‘ Märchen. **Es gehe darin quasi um das Erwachsenwerden**. Die Prinzessin muss erkennen, dass es auch noch eine Welt außerhalb des Schlossgartens gibt, nämlich die des Froschkönigs, in der

sie sich bewähren muss“, berichtete der Vorpommern Kurier (10.10.2019). Die Kinder im Publikum unterstützten den Frosch immer wieder mit vollem Einsatz: „Quak, Quak, Quak: Immer wenn der verzauberte Prinz sein Lied anstimmte, hatte er einen ganzen Chor hinter sich. Der geizte am Ende auch nicht mit Applaus“, freute sich der Vorpommern Kurier (15.10.2019). Auch bei der Theatergruppe Siemens München kam das schöne Märchen „über innere Werte“ (Süddeutsche Zeitung; 22.11.2019) hervorragend an.

## Die Gänsehirtin am Brunnen

Märchenspiel in 3 Bildern  
von Robert Bürkner  
9 Damen, 3 Herren, Stat., 3 Dek.

Ein König will einem Prinzen diejenige seiner Töchter zur Frau geben, die ihre Liebe zum Vater am Schönsten in Worte fassen kann. Als die jüngste Tochter äußert „So

wie das Salz“, ist der König nicht in der Lage, den Sinn zu verstehen und verbannt das arme Kind wutentbrannt vom Hof. Der Prinz aber, der das Mädchen, das statt Tränen Perlen weinen kann, in sein Herz geschlossen hat und heiraten möchte, macht sich auf die Suche nach diesem. Ohne zu zögern verlässt er das Schloss samt der beiden noch übrigen Ehekandidatinnen. Das gesuchte Mädchen ist bei einer alten Waldfrau untergekommen, die sich ihres Schicksals annimmt. Sie verändert das Aussehen der schönen Prinzessin und beschäftigt diese als Gänsemagd. Als solche begegnet sie dem Prinzen, der sie aber nicht erkennt. Die Waldfrau gibt dem Prinzen eine Perlentäne des Mädchens in einer Schachtel und bittet ihn, diese dem König zu überbringen. Jener grämt sich sehr und bereut zutiefst, sein liebstes Kind davongejagt zu haben. Denn seit die jüngste Prinzessin weg ist, gibt es am Hofe kein Körnchen Salz mehr. Zu spät hat der König erkannt, welche Liebeserklärung seine Tochter ihm mit ihrem Satz geschenkt hat. Nun greift die alte Waldfrau ein letztes Mal ein und beschert dem treuen Prinzen, der tapferen, schlaun Prinzessin und dem reumütigen König ein wunderbares Happy End.

Dieses weniger bekannte Märchen präsentiert Robert Bürkner kindgerecht und mit zahlreichen Spielanlässen. Zusatzfiguren wie ein lustiger Jägersbursche und ein fahrender Gesell lockern das Geschehen fröhlich auf. Insgesamt **eine tolle Mischung aus Märchenpoesie und wortwitzigem Humor**, die Klein und Groß gleichermaßen anspricht.

## Der gestiefelte Kater – Sieben Leben!

Eine spannende Abenteuer-  
geschichte für kleine und große  
Kinder nach dem Märchen der  
Brüder Grimm von Jan Bodinus  
2 Damen, 4 Herren, sechs Schau-  
spieler/innen in 11 Rollen, Verw.

Lustig, wortgewandt, action-  
reich – so kann man diese  
Fassung eines der beliebtesten  
Bühnenmärchen schlechthin  
im Kern beschreiben. Jan  
Bodinus' „Gestiefelter Ka-  
ter“ **sprüht vor Spielangeboten,  
schlagfertigen Dialogen und herr-  
lichen Charakteren.**



(Der gestiefelte Kater (Bodinus);  
Schmalfelder Bühne © WN)

Ein besonderer Trumpf ist  
der Kater selbst mit seinem  
überbordenden Temperament  
und den Anwandlungen eines  
spanischen Musketiers. Die  
sympathisch-tölpeligen Die-  
ner Hotz und Plotz sorgen für  
zusätzlich heitere Momente.  
Einen spannenden Gegenpol  
bieten der böse Zauberer Zo-  
hak und seine Schwester, die  
Hexe Fabula Rasa.

Ein Fest für Publikum wie  
Akteure war dies im letzten  
Jahr zum Beispiel bei den  
Vorstellungen der Hamburger

Katharina-von-Siena-Grund-  
schule oder bei der Gruppe  
„Die Zeitlosen“ aus Soltau.

## Der gestiefelte Kater

Ein Märchen frei nach  
Charles Perrault von  
Christa Margret Rieken  
3 Damen, 7 Herren,  
auch möglich mit 5 Damen und  
5 Herren, 1 Dek.

Der arme Müllerssohn  
Hans hat nichts geerbt als  
Kater Felix. Doch der hat es in  
sich. Er schleppt seinen Herrn  
kurzerhand zum Königshof,  
in der Überzeugung, dass sie  
dort ihr Glück machen werden.

vor allem die mitteilsame Lotte  
schnell ins Herz schließt. Die  
**klare Figurenführung, charmante  
Charaktere und lustige Wieder-  
erkennungseffekte machen diese  
Version sehr kindgerecht.** Auch  
dürfen die jungen Zuschauer  
regelmäßig mithelfen.



(Hänsel und Gretel (Andreas);  
Preziosa Gelsenkirchen)

Das kommt immer wieder  
gut an. – zuletzt zum Beispiel  
bei den Vorstellungen der  
Gruppe „Vorhang auf“ aus  
Bingen im Dezember 2019.

an sich reißen! Doch sie hat  
die Rechnung nicht mit den  
Menschenkindern Marie, Toni  
und Alex gemacht, die sich  
aufmachen, um mit so man-  
cher bekannter Märchenfigur  
die Happy Ends zu retten. ...  
**Ideenreich und phantasievoll** er-



(Grimm und weg!; Musikschule  
Bocholt © Daniel Bergmann)

## Grimm und weg!

**Falsches Spiel im Märchenwald**  
Familienmusical von  
Christian Gundlach  
Besetzung variabel, Verw.

Aufstand im Märchen-  
land: Warum sollen die Bösen  
eigentlich am Ende immer  
verlieren?! Die garstige Hexe

spinnt Christian Gundlach ein  
**modernes, spannendes Märchen  
mit vielen altbekannten Figuren,**  
das geschickt den heutigen  
Wert der Märchen befragt, und  
spielt es mit schwungvollen,  
sehr eingängigen Liedern. Das  
Ergebnis: **ein mitreißendes Musi-  
cal für alle Generationen!**

Die Uraufführung auf der  
Deister-Freilicht-Bühne Bar-  
singhausen sorgte für große  
Begeisterung. Im Jahr 2019

feierten damit die Musikschule Bocholt und die Wetzbachtschule Nauborn Erfolge. „Mit märchenhafter Musik entführten die Kinder die Zuschauer in eine fantastische Welt, in der alles möglich zu sein scheint“ (BBV; 19.03.2019), hieß es auch Bocholt, wo sich im Publikum „Klein und Groß begeistert“ (ebda.) gaben.

Dieses Musical eignet sich hervorragend für große Ensembles und ist auch von Amateuren gut leistbar.

## Hänsel und Gretel

Ein Märchenspiel in 4 Bildern mit Zwischenspielen von Peter Andreas  
4 Damen, 6 Herren, Stat, 3 Dek.

Hänsel und Gretel verlieben sich im Wald ... Aus dem bekannten Stoff zaubert Peter Andreas eine **märchenhaft-traditionelle und sehr kindgerechte Bühnenversion**. Lustige Bühnenfiguren wie die chaotische Nachbarin Rosina oder der ewig mit dem Miesmichel zankende Kasper bringen Heiterkeit in die spannende Geschichte. Zusätzlich können Tanzeinlagen das Geschehen auflockern, diese sind aber nicht obligatorisch. Wunderbaren Märchenzauber entfachte damit Preziosa Gelsenkirchen Ende 2019.

## Hänsel und Gretel

Ein Märchen in 6 Bildern nach den Brüdern Grimm von Georg A. Weth  
3 Damen, 2 Herren, Verw.

Diese Fassung der Hänsel- und-Gretel-Story erzählt die düster-spannende Geschichte der zwei Kinder eher nebenbei,

denn eine **heitere Parallelhandlung um die Wichtelmännchen Wappi und Schlürfel steht viel mehr im Zentrum**. Die zwei lustigen und verspielten Wichtel geraten nämlich in die Geschichte hinein und nehmen es heiter-unbedarft sogar mit der bösen Hexe auf. Entsprechend frisch und schnörkelfrei zeigen sich die Dialoge. Mit nur fünf Darstellern/-innen ist das Stück leicht zu realisieren.



(Herr Sumsemann fliegt zum Mond; Holler Firlefanz)

Ein heiteres Weihnachtsmärchen 2019 beschwerten die Karlsruher Käuze damit ihrem begeisterten Publikum.

## Herr Sumsemann fliegt zum Mond

frei nach Motiven aus „Peterchens Mondfahrt“ von Gerdt von Bassewitz von Christa Margret Rieken  
5 Damen, 5 Herren, 3 Dek., Verw.

Die ungewöhnliche „Mission Beinchen“, die die Kinder Peter und Anne gemeinsam mit dem Maikäfer Sumsemann antreten, erzählt Christa Margret Rieken mit viel Schwung **als heiteres und spannendes Himmelsabenteuer voll phantas-**

**tischer Figuren**. Die Reisenden begegnen dem Sandmann und seinen Sternenkinder, der funkelnden Nachtfee oder der lauten Gewitterhexe, den erhabenen Königen Herbst und Winter und natürlich dem finsternen Mondmann, der das sechste Bein der Sumsemänner seit Generationen auf dem Mond festhält. **Für viel kindgerechten Humor sorgt vor allem Feli, die ziemlich schusselige Fee**

wachsenen dem liebevollen Zauber und dem Witz des Abenteurers gerne hin.

Besonderen Erfolg feierte in der vergangenen Vorweihnachtszeit damit die Theatergruppe Holler Firlefanz. Alle Vorstellungen waren schon vor der Premiere ausverkauft. „**Alle wollen Herrn Sumsemann sehen**“, titelte ein Bericht in der HAZ (18.11.2019). Ein gutes Beispiel dafür, dass auch ein Stoff selbst äußerst zugkräftig sein kann. Die Zuschauer wurden mit Sicherheit nicht enttäuscht und erlebten einen wunderbaren Theaternachmittag.

## Isidor wird Nachtgespenst

Ein Gespenster-Märchen von Christina Stenger  
2 Damen, 5 Herren, 2 Dek.

Der vorwitzige Gespensterschüler Isidor gerät durch einen falschen Zauber in die Bredouille und muss nun nicht mehr nur seine Ge-



(Isidor wird Nachtgespenst; Theaterkreis Bobenheim-Roxheim)

Auch die eindeutige Zeichnung der Bühnencharaktere machen dieses Stück für Kinder, auch jüngeren Alters, sehr leicht zugänglich. Gleichzeitig geben sich aber auch die Er-

spenster-Prüfung bestehen, sondern sein Leben retten! Andernfalls löst er sich für immer in Nebelschwaden auf. Zum Glück stehen ihm seine tapferen Freunde Henrietta Nachtschatten und Wunibald von Schreckenschrei zur Seite – und auch die Kinder im Publikum, die tatkräftig dabei helfen, Geheimfächer zu kna-

cken, Geisterfallen zu öffnen oder Gespensterjäger in Bann zu schlagen.

Dieses **spannende, witzige und vor allem sehr ideenreiche Mitmach-Stück** ist seit Jahren äußerst beliebt. Auch im letzten Jahr sorgte es für unvergessliche Theatererlebnisse. So zum Beispiel bei den Vorstellungen des Theaterkreises Bobenheim-Roxheim, wo die Kinder „im Kampf gegen die böse Geisterjägerin Frau Doktor Schimmelpilz den Junggespenstern die Stange hielten“ (Die Rheinpfalz; 12.11.2019). Und das mit großer Begeisterung. Ähnlich ging es im Herbst 2019 auch bei der Zwiebelbühne Griesheim zu.

## Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer

Ein Schauspiel für Kinder nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Michael Ende  
3 Damen, 9 Herren, Stat., 4 Dek.

**Jim Knopf allerorten!** Auch in diesem Jahr setzten zahlreiche Bühnen das beliebte Abenteuer des mutigen Jungen und seines Freundes Lukas auf ihren Spielplan.



(Jim Knopf und Lukas;  
Freilichtbühne Nettelstedt  
© Jannik Koch)

Von der großen Freilichtbühne, Staats- und Stadttheaterproduktionen, privaten Bühnen bis zu kleinem Erzähltheater und Amateurproduktionen war auch 2019 alles dabei. Eine große Besonderheit: 2019 gab es sogar eine Veroperung (Musik: Elena Kats-Chernin) des Abenteurers!



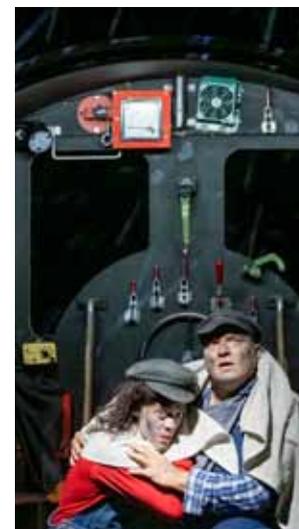
(Jim Knopf und Lukas;  
Freilichtbühne Nettelstedt  
© Jannik Koch)

Die Berliner Komische Oper zeigte im November 2019 eine „gefeierte Uraufführung ... Der Saal war prall gefüllt mit jungen Zuschauern, ihren Eltern und Großeltern. ... Am Ende gibt es langen, begeisterten Beifall“, war in der Mitteldeutschen Zeitung (06.11.2019) zu lesen. Eltern und Kinder „lassen sich perfekt unterhalten“, schrieb Der Tagesspiegel (05.11.2019). Und auf O-Ton online (16.11.2019) freute man sich über „eine bunte, liebenswerte und fantasiereiche Produktion, bei der man von Anfang bis Ende einfach nur lächelt.“

Auch das Tiroler Landestheater in Innsbruck begeisterte Publikum wie Kritiker mit seiner Winter-Inszenierung.

„Die Kinder sind von der ersten Minute an verzaubert, und uns Erwachsenen sollte spätestens beim Schlussapplaus dämmern, dass wir ihnen in dieser Welt auch ein Lukas sein sollten“, hob das Stadtblatt Innsbruck (20.11.2019) hervor und lobte Michael Endes fabelhaftes Stück völlig zu Recht als „Lehrstück über

ernste Themen aufgreift, zum Beispiel die Frage nach der eigenen Herkunft oder dem Wert von Freundschaft, ohne dabei humorlos oder übertrieben moralisch zu erscheinen.“



(Jim Knopf und Lukas; Tiroler  
Landestheater © Rupert Larl)

wahre Freundschaft, Herzensbildung, unerschrockenen Mut und die dringend notwendige Zivilcourage“.

Nicht zuletzt die Kinder im Zuschauerraum gaben dem Recht: „Am Schluss applaudierte das junge Publikum ausgiebig.“ (ebda.)



(Jim Knopf und Lukas;  
Consol Theater Gelsenkirchen)

Dies gefiel auch der Tiroler Tageszeitung (20.11.2019), die bemerkte: „sehenswert, auch weil es kindgerecht

Die Freilichtbühne Nettelstedt wählte das Abenteuer als Familienstück 2019 für die Sommersaison und füllte damit regelmäßig ihre zahlreichen Plätze. Klein angelegt, doch mit großer Wirkung

überzeugte die Produktion des Gelsenkirchener Consol-Theaters.

Auch bei Amateuren und Semi-Profis waren Jim Knopf, Lukas, Emma und Co. sehr



(Jim Knopf und Lukas;  
NDB Brake © Oltmanns)

Sie erntete „langen Applaus“ (WAZ; 02.12.2019). „Drei Consol-Debütanten und der in Südafrika geborene Xolani Mdluli begeistern mit so **effektvollem** (Emma auf großer Tour ganz ohne Schienen) **wie phantasievoll** (Spiegelbild als Fata Morgana) **und dabei ohne jeden pädagogischen Zeigefinger emanzipatorischem Theater gegen Angst und Ausgrenzung für die ganze Familie**“, jubelte die Kritik auf halloherne.de (09.12.2019).

beliebt. So gab es schöne Vorweihnachtsproduktionen beim Wehlheider Hoftheater in Kassel, der Bühnen-Gesellschaft Sieglar oder der NDB Brake, die ihr „Publikum in eine märchenhafte Welt entführte“ und „viel Applaus“ (Zitate: Nordwest-Zeitung, 30.11.2019) erntete.

Besonders als Weihnachtsproduktion ist diese Geschichte äußerst beliebt, gehört sie doch, wie halloherne.de im Beitrag vom 9. Dezember 2019 so treffend beschrieb, „seit Generationen zur Vorweihnachtszeit wie Stollen und Zimtsterne“.



(Jim Knopf und Lukas; Tiroler Landestheater © Rupert Larl)

Doch auch zu anderen Momenten im Jahr kann man

sich neben Lukas, Jim und Emma an den vielen beliebten Figuren wie etwa König Alfons den Viertel-vor-Zwölften, Frau Waas, Herrn Ärmel, dem Scheinriesen TurTur oder dem bösen Drachen Mahlzahl erfreuen – wie das Nils Steensen Gymnasium aus Hamburg Ende Februar 2019 bewies. Die Geschichte ist einfach zeitlos gut!

## Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer

Das Musical nach Michael Endes gleichnamigem Kinderbuch von Christian Berg.  
Musik von Konstantin Wecker  
3 Damen, 3 Herren, (Mindestbesetzung), 1 Dek.

Die populäre Geschichte der Freunde Jim Knopf und Lokführer Lukas und ihr großes Abenteuer, das sie über China bis in die gefährliche Drachensstadt führt, bieten wir auch als **schmissiges Familienmusical** an.



(Jim Knopf und Lukas (Musical);  
Krystallpalast Varieté Leipzig  
© Stefan Hoyer)

Die Musik stammt von keinem Geringeren als Kon-

stantin Wecker und **verspricht nicht nur einen Ohrwurm**, der das Publikum noch wochenlang begleiten wird.



(Jim Knopf und Lukas (Musical);  
Krystallpalast Varieté Leipzig  
© Stefan Hoyer)

Beliebt ist diese Version bei Freilichtbühnen, wie zum Beispiel im vergangenen Jahr bei der Naturbühne Hohen-syburg oder dem Basalttheater Parkstein.



(Jim Knopf und Lukas (Musical);  
Krystallpalast Varieté Leipzig  
© Stefan Hoyer)

Doch auch begabte Amateurgruppen wagen sich an das Familienmusical heran, das auch mit Halbplaybacks aufgeführt werden kann und durchaus auch für Laien leistbar ist. Begeistern konnten damit im letzten Jahr zum Beispiel die Laienspielgruppe Busenberg, La Chanterelle

aus Michelau oder auch die Montessori-Schule Pirmasens und die Kindertagesstätte St. Joseph aus Bellheim.

mit offenen Mündern staunend auf dem Schoß ihrer Mutter oder der Stuhlkante sitzen – oder sich gleich ganz vorn an



(Jim Knopf und die Wilde 13; Deutsches Theater Göttingen © Thomas Müller)

Besonders festlich-vorweihnachtlich wurde es im funkelnden Leipziger Spiegelsaal des Krystallpalast Varietés, wo man mit dem Musical im Dezember mehrfach begeisterte.



(Jim Knopf und die Wilde 13 (Musical); Teeniechor Unterjettingen)

„Die Spiegelanden Wänden rundum lassendie Grenzenzwischen Vorstellung und Wirklichkeit verschwimmen (...) Und die zentrale Bühne lässt das Geschehen ganz nah an die Kinder heranrücken, die

den Bühnenrand stellen, um ja kein Detail zu verpassen. **Die Zielgruppe ist vom Fleck weg begeistert**“, freute sich die Kritik der Leipziger Volkszeitung vom 16.12.2019.

## Jim Knopf und die Wilde 13

Ein Schauspiel für Kinder nach dem gleichnamigen Buch von Michael Ende  
3 Damen, 7 Herren, Stat., 6 Dek.

Auch die zweite, nicht minder spannende Abenteuerreise von Jim Knopf und seinem Freund Lukas, dem Lokomotivführer, in dem die beiden endlich das Geheimnis von Jims Herkunft lüften, lockt das Publikum scharenweise herbei. Die beliebte Geschichte von Michael Ende hat bis heute nichts von ihrer Magie eingebüßt.

Als Familienstück der Scherenburgfestspiele 2019 geriet dieses Abenteuer zum **„Theaterleckerbissen, der nicht nur den Kindern Spaß macht, sondern auch den Erwachsenen Freude bereitet**, sofern sie bereit

sind, wie ein Kind zu empfinden“ (Main-Post; 06.07.2019).



(Jim Knopf und die Wilde 13; Scherenburgfestspiele © Elke Röder)

Auch die Freilichtbühne Nördlingen begeisterte mit ihrer Familieninszenierung von Jim Knopfs spannender Begegnung mit der Piratenbande „Wilde 13“ in der Saison 2019. Das Deutsche Theater Göttingen zeigte das zweite Abenteuer als Fortsetzung seines letztjährigen „Publikumsrenners“ (GT; 13.11.2019) „Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer“ zur Vorweihnachtszeit. Die Premiere „heimste jede Menge Applaus ein“ (GT; 19.11.2019).



(Jim Knopf und die Wilde 13; Deutsches Theater Göttingen © Thomas Müller)

„Es war toll“, sagt die fünfjährige Luise Hinz nach der Vorstellung.“ (ebda.) „Eine

Wundertüte voller Überraschungen bringt das Deutsche Theater in Göttingen mit dem Familienstück auf die Bühne. **Langer, begeisterter Applaus** verriet nach 80 kurzweiligen Minuten: **Diesen Spaß sollte sich keiner entgehen lassen.**“ (HNA; 19.11.2019)

## Jim Knopf und die Wilde 13

Das Musical nach Michael Endes gleichnamigem Kinderbuch von Christian Berg.  
Musik von Konstantin Wecker  
3 Damen, 3 Herren, (Mindestbesetzung), 1 Dek.

Das zweite Abenteuer mit großartiger Musik von Konstantin Wecker liefert das Musical von Christian Berg. Auch dies wird gerne gespielt – und vor allem gesungen. Denn jeder Song, sei er schmachkend und süß, sei er voll ansteckender Freude und mitreißendem Schwung oder voll wachsender Spannung – **jeder Song geht ins Ohr und bleibt dort haften.** Bergs Bearbeitung

erzählt die Geschichte **heiter und flott, mit Sinn für Pointen und gefühlvolle Momente** und lässt das Publikum mitmischen. In Union mit der genialen Musik geht das Konzept wunderbar auf und hinterlässt regelmäßig glückliche Darsteller – Profis

wie Amateure – und ein begeistertes Publikum.



(Jim Knopf und die Wilde 13 (Musical); Bunte Bühne Großenenglis)

So geschehen im vergangenen Jahr zum Beispiel bei der Bunten Bühne Großenenglis, der Ludwig-Frohenhofer-Realschule Ingolstadt, dem Kinderchor Unterjettingen und der Waldbühne Ahmsen.

## Des Kaisers neue Kleider

von Tobias Kilian und Ronald Schober  
nach Hans Christian Andersen  
3 Damen, 5 Herren, spielbar mit  
2 D, 5 H, 4 Dek.

Kaiser Adalbert ist ein Verschwender und eitler Geck, der sich ausschließlich mit seinem Äußeren beschäftigt. Niemand kann es ihm recht machen. Zahlreiche Minister für Kleidungsfragen sind schon gekommen und gegangen. Und nun steht das 25.-jährige Thronjubiläum an und der Kaiser wünscht sich: ein umwerfendes Gewand. Doch wer könnte ihm das besorgen? Die Liste der Freiwilligen ist kurz. Da springen kurzerhand zwei gewitzte Handwerksburschen ein, die Kaiser und Hofstaat mit einem cleveren Trick in Schach halten. Sie versprechen das schillerndste, schönste Gewand, ein magisches Gewand.

Denn nur die können es sehen, die ihres Amtes würdig sind.

Liebesgeschichten und einen sehr komischen Erzähler-Hof-



(Des Kaisers neue Kleider (Weth); Bühne 93 Hannover © I. Vosteen)

Allein Prinzessin Isabella vertraut ihrer eigenen Wahrnehmung – und schmiedet gemeinsam mit den Burschen einen Plan, um ihren Vater endlich aus seiner Verblendung zu reißen.

narren erweitert. Die kindliche Perspektive bleibt dabei stets im Fokus. Das Gezeigte und Gesagte ist leicht verständlich und einfach nachvollziehbar, die Figurencharakterisierung eindeutig. Neue Heldin der Geschichte ist vor allem Prinzessin Isabella. Sie ist keine süße, passive Prinzessin, sondern eine, die Missstände sieht, sie



(Kalle im Traumland; Junge Bühne Seesen)

Amüsant und äußerst kurzweilig erzählen Tobias Kilian und Ronald Schober ihre Version des bekannten Andersen-Märchens. Freimütig mischen sie einiges Bühnenfutter hinzu. So wird die Handlung beispielsweise um

anklagt und auch mutig genug ist, diese zu ändern. – Kurz: ein zeitgemäßes, kindgerechteres Bühnenmärchen.

Großen Spaß hatten damit im vergangenen Jahr die jungen Darsteller der Spiel-schar Materborn, wie die NRZ (02.04.2019) berichtete. Und ihr Publikum gewiss auch.

## Des Kaisers neue Kleider

Ein Märchen in 8 Bildern  
nach Hans Christian Andersen  
von Georg A. Weth  
1 Dame, 3 Herren, 1 Dek.

Klein, flott und ziemlich frech präsentiert Georg A. Weth seine Version des gängigen Stoffes. Er hantiert frei, unbekümmert und **sehr publikumsorientiert** mit der Vorlage – und trifft damit den Nerv vieler Bühnen. Unverblümt stellt Weth klassischen verschnörkelten Märchen-Duktus und Alltagssprache gegeneinander, oder entwickelt Szenen im Comic-Stil mit viel Lautmalerei. Das ist höchst amüsant, und zusätzlich in kurzen, schnellen Spielszenen flott dargestellt. Das Publikum wird oft direkt angesprochen und zum Komplizen des lehrreichen Spiels von Scapin und Scapine, die die besagten unsichtbaren Kleider nähen.

Das Theater 62 aus Bremen wählte dieses Stück bereits zum zweiten Mal und verschuf allen Beteiligten auch diesmal wieder vergnügte und unvergessliche Theaterstunden.

## Kalle im Traumland

Eine traumhafte Geschichte  
von Christina Stenger  
2 Damen, 8 Herren, 3 Dek.

Kalle ist erwachsen geworden und hat seine Phantasie verloren. Doch nun ist er durch einen fatalen Defekt der Traummaschine von Professor Schlummer ins Traumland geraten. Um aus diesem zu entkommen, gibt es nur einen Weg: Er muss Prinzessin Luna finden – und noch viel wichtiger: seine Phantasie. Dabei

wird die Zeit knapp, denn der wütende Feuerfritze will die Traummaschine und somit die Verbindung von Traumwelt und Realität endgültig zerstören!

Ein Glück für Kalle, dass er Häuptling Käsefuß trifft und mit ihm Traumbruderschaft schließen kann. Käsefuß verspricht, seinem neuen Bruder zu helfen. Und auch die Kinder im Publikum unterstützen Kalle nach Leibeskräften und schaffen es gemeinsam mit den Bühnenhelden, die Geschichte zu einem guten Ende zu bringen. **Und nach diesem Ende sind wirklich alle glücklich.** Die begeisterten Kinder im Publikum, die Teil der spannenden Geschichte geworden sind, die Erwachsenen, die sich über die strahlenden Kinder und die liebevoll und phantasievoll erzählte Geschichte genauso freuen wie die Darsteller. Denn wieder einmal hat das **geniale Mitmach-Rezept** der Autorin Christina Stenger volle Wirkung gezeigt.



(Kalle im Traumland; Junge Bühne Seesen)

Nicht zuletzt aus diesem Grund hat die Freie Bühne Openau bereits mehrere Stücke

der Autorin auf ihren Spielplan gesetzt. Im Sommer 2019 war nun Kalles Abenteuer dran und sicherlich im wahrsten Sinne des Wortes eine traumhafte Sache für alle.

Die Junge Bühne Seesen rettete mit ihrem eifrigen Publikum erfolgreich Kalles Phantasie zur letzten Vorweihnachtszeit.

## Das kalte Herz

Ein Märchenspiel nach Wilhelm Hauff von Ingo Sax nach einer alten Sage aus dem Schwarzwald  
11 Damen, 8 Herren, 1 Dek.

Den beißenden Brandgeruch des jungen Köhlers Peter kann niemand leiden. Alle weichen ihm aus, und bei Festen muss er meist abseits stehen. Dabei will er auch endlich dazugehören, angesehen sein wie die reichen Flößer, Geld machen! Dafür lässt Peter sich auf einen tückischen Deal mit dem Holländer-Michel ein. Für nie versiegenden Reichtum gibt er jenem sein Herz.

An dessen Stelle liegt nun ein kalter Stein. So kalt, dass es schließlich dazu kommt, dass Peter seine Frau Lisbeth, den einzigen Menschen, der im aufrecht zugetan ist, erschlägt. Doch der Verlust regt doch noch etwas in ihm und er setzt

schließlich alles daran, sein Herz zurückzuerlangen.

**Temporeich und mit groß angelegten, vielbevölkerten Szenen** arrangiert Ingo Sax das düster-faszinierende Schwarzwaldmärchen für die Bühne und versteht es gekonnt, mit guten Pointen und scharfen Dialogen immer wieder für heitere Momente zu sorgen. **Spannung und gute Unterhaltung garantiert.** Und gleichzeitig ein lebendiges Plädoyer für mehr Menschlichkeit statt Mammon. Dies gefiel jüngst den Darstellern der Freien Waldorfschule Oberursel und ihren Zuschauern.

Jutta Langreuter und Silvio Neuendorf.



(Käpt'n Sharky; MINESTRONE © Hanna Richter)



(Käpt'n Sharky; MINESTRONE © Hanna Richter)

## Käpt'n Sharky

Ein Musical für kleine und große Piraten  
Text und Musik von Rainer Bielfeldt nach den Kinderbüchern von Jutta Langreuter und Silvio Neuendorf  
spielbar mit 5 oder mehr Darstellern, Verw.

„Fliegendreck und Spinnenschleim“ – so flucht Käpt'n Sharky, furchtloser Schrecken der Meere. Und er singt auch: Im fetzigen Musical von Rainer Bielfeldt nach den beliebten Kinderbüchern von

Dieses Familienmusical **besticht durch seine eingängigen Melodien und flotten Rhythmen zwischen Shanty, Samba und Tango ebenso wie durch seine skurril-liebenswerten Charaktere und temporeiche Action.**

Und natürlich fehlen auch die Käpt'n-Sharky-typischen Zutaten wie das Gluglu-Ritual, die Kuscheldecke und die lustigen Wortverdrehler der schwerhörigen Ratte nicht.

Seit seiner umjubelten Jungfernfahrt im November 2015 im Hamburger St. Pauli Theater, der man „die perfekt dosierte Mischung aus stilechtem Piratengefühl samt Spelunke und Holzbein-Hans und

kindgerechten Stolperspäßen“ (Hamburger Abendblatt) testierte, stach der kleine Pirat mit seiner Crew immer wieder und höchst erfolgreich in See.

„Furios und leidenschaftlich“ (taeglich.me; 30.03.2019) war die Umsetzung beim theater MINESTRONE aus Wülfrath: „Knalleffekte, Situationskomik, eingängige Songs und die Spielfreude der Akteure machen das Musical zum Spaß für die ganze Familie. (ebda)“

## Kiki Kichererbse wird Königin

Eine Komödie für Kinder  
von Christina Stenger  
4 Damen, 6 Herren, 2 Dek.

Kiki Kichererbse strahlt vor Glück: Sie hat beim Wettbewerb um die Krone der Spaßmacher gegen Schmollo Schmunzel gewonnen! Morgen soll sie zur ersten Königin der Spaßmacher gekrönt werden. Schmollo passt das natürlich ganz und gar nicht und er beschließt, in der Nacht heimlich die Krone zu stibitzen.



(Kiki Kichererbse;  
Studiobühne Dreieich)

Doch damit bringt er sich in große Schwierigkeiten. Denn die übellaunigen Miesmuffels, die endlich einmal wieder herzlich lachen wollen, halten ihn für den König und entführen ihn in ihr humorloses Reich. Die resolute Kiki zögert nicht lange. Zusammen mit ihrem Freund Louis Lachkrampf

bricht sie auf, um Schmollo zu befreien und die Kobolde zu erlösen ...



(Kiki Kichererbse;  
Laienspielgruppe Sottrum)

Diese „turbulente Komödie mit viel Slapstick, bei der auch die jungen Zuschauer mit einbezogen werden“ (Offenbach Post; 12.12.2019 / Studio-Bühne Dreieich) ist ein weiteres ideenreiches Mitmachstück der Autorin Christina Stenger, das am Ende sowohl die Kinder als auch die Erwachsenen mit einem unvergesslichen Theatererlebnis entlässt.

Bei der Studio-Bühne Dreieich kam dies im letzten Dezember hervorragend an. Der TV Sottrum, der „von dem witzigen Stück begeistert ist“ (Rotenburger Kreiszeitung; 14.08.2019) zeigte Kikis Abenteuer im vergangenen September. Nach „Piraten in der Rumpelkammer“ und „Isidor wird Nachtgespenst“ wählte die Bühne damit bereits das dritte Stück der Autorin.

## Kinder was für ein Theater!

**Hausmeister Nickel macht Theater / Augusto und Pimpinella / Bei den kleinen Minnewitts**

Drei Mitmachstücke für Kinder  
von Christina Stenger  
1 Dame, 1 Herr, 1 Dek.

Drei phantasievolle Einakter für zwei kreative Darsteller,

die gerne improvisieren, bietet Autorin Christina Stenger hier an. Ideal auch für mobile Produktionen. Mit einfachsten Mitteln werden die Geschichten lebendig, gemeinsam mit den Kindern gespielt und weiterentwickelt:

### Hausmeister Nickel macht Theater

Hausmeister Nickel trifft auf Koboldin Barbarella und lässt sich von ihr dazu hinreißen, im leeren Theatersaal Märchen zu erfinden. Mit Waschbrett und großen Kartons und den Kindern im Publikum entsteht sehr lebendiges Theater um Ritter, Rüstungen und Co.

### Augusto und Pimpinella

Die Nachbarn Augusto und Pimpinella können sich einfach nicht einigen. Obwohl sie sich eigentlich richtig gerne mögen. Doch dass Pimpinelle immer die Heldin sein will, gefällt dem etwas ungeschickten Augusto gar nicht. Und er überlegt sich etwas ...



(Bei den kleinen Minnewitts;  
Krempe macht Kultur)

### Bei den kleinen Minnewitts

Im leeren Raum erzählen zwei Darsteller von den roten und den grünen Minnewitts – von ihrem früheren Miteinander und ihrem großen Streit. Bis zur Versöhnung

wird geschickt mit den Mitteln des Theaters gespielt, die Schauspieler und Kinder im Publikum gleiten übers Erzählen fast unmerklich in ihre Rollen hinein.

Beim Verein „Krempe macht Kultur“ durfte sich das Publikum Mitte 2019 am Theaterfest mit den zänkischen Minnewitts erfreuen.



(Bei den kleinen Minnewitts;  
Krempe macht Kultur)

## Der kleine Lord Fautleroy

Nach dem Kinderbuch  
von Frances Hodgson Burnett  
von Marc Gruppe  
4 Damen, 6 Herren, 2 Dek.

Weihnachtliche Kindheits-erinnerungen beschwört für viele die anrührende Geschichte des warmherzigen Jungens Cedric Errol herauf, der aus Amerika zu seinem verbitterten Großvater, dem Earl of Dorincourt, zitiert wird, um dort auf seine zukünftigen Aufgaben als dessen Nachfolger vorbereitet zu werden. Gemeinsam mit seiner Mutter reist Cedric nach England. Doch wohnen soll nur er allein auf dem Schloss mit dem griesgrämigen Earl. Und ein Wunder geschieht: Durch seine unerschütterlich liebenswerte Art schafft Cedric, was keinem vor ihm je gelang. Er berührt das Herz des alten Mannes und bringt dem bislang unfreundli-

chen und nicht selten gemeinen Griesgram neue Lebensfreude.

um als Mensch das Herz des Prinzen Olaf für sich zu ge-



(Der kleine Lord Fauntleroy;  
Städtische Theater Chemnitz  
© Dieter Wuschanski)

Diese Geschichte ist ein **wunderschönes Plädoyer für Güte, Herz und ein freundliches Miteinander**. Bühnenautor Marc Gruppe hat sie in eine **sehr Bühnenwirksame Form** gegossen und mit einer **perfekt ausgewogenen Mischung aus Gefühl und Witz** arrangiert. Das hat bereits zahlreiche Bühnen und ihr Publikum begeistert. Einige davon sind sogar zu regelrechten Wiederholungstätern geworden. So zum Beispiel das Theater Chemnitz, wo das Stück nun schon das dritte Jahr in Folge weihnachtliche Stimmung verbreitet. Oder auch das Theater Sommerhaus aus Winterhausen, das diese Bühnenfassung bereits mehrmals auf dem Spielplan setzte. Zuletzt im Dezember 2019.

## Die kleine Meerjungfrau

Von Christa Margret Rieken  
nach Hans Christian Andersen  
mit der Musik von  
Claudia Geerken  
4 Damen, 5 Herren, Verw.

Nur sieben Tage hat Arielle,  
die kleine Meerjungfrau, Zeit,

winnen. Und das ohne Stimme und Worte – denn zum Tausch gegen Menschenbeine hat ihr die Meerhexe Morbidia ihre Stimme abgenommen. Olaf, den Arielle aus einem Sturm gerettet hat, erinnert sich an nichts mehr. Und nun taucht auch noch die schwatzhafte Fredigunde am Hof auf, die behauptet, den Prinzen gerettet zu haben. Die Zeit wird knapp für Arielle. Denn schafft sie es nicht, gerät sie für immer in die Fänge von Morbidia ...



(Die kleine Meerjungfrau;  
Kindertheater Purpur  
Schwalmtal)

Wie Arielle es schafft, den Prinzen für sich zu gewinnen, wird hier **fröhlich, spannend und mit viel Musik erzählt**. Für kindgerechten Witz sorgen lustige Figuren wie Kugelfisch Kurt,

Arielles Schwester Annabelle oder die plappernde Fredigunde. Doch auch für die Erwachsenen im Publikum gibt es humorvolles Augenzwinkern, so dass alle im Saal wunderbar unterhalten werden. Ein weiterer Pluspunkt: Die **Handlung mündet geschickt in einem großen Bühnenfinale**, in dem nicht nur Arielle und ihr Prinz ihr Glück finden, sondern auch zwei weitere Paare.



(Die kleine Meerjungfrau;  
Kindertheater Purpur  
Schwalmtal)

Kurz: Christa Margret Rieken's **heiter-romantische Bühnen-**

**fassung ist ein ideales Familienstück**. Dies bewiesen zuletzt zum Beispiel die Vorstellungen des Kindertheaters Purpur aus Schwalmtal, wo „verzauberte Kinder gebannt auf die Bühne schauten“, man „aber auch die vielen Mütter, Eltern oder Großeltern erreichte“ (Zitate: RP online; 16.09.2019).

## Der kleine Muck

Ein Spiel in 6 Bildern nach  
Wilhelm Hauff von Dirk Böttger  
3 Damen, 8 Herren, Verw.

Nach dem Tod seiner Eltern sucht der „kleine Muck“, der wegen seiner Kleinwüchsigkeit immer wieder gehänselt wird, sein Glück in der Fremde. Zunächst landet er bei der seltsamen Frau Ahavzi, für deren unzählige Katzen er sorgen soll. Sein Lohn sind zwei magische Dinge: Pantoffeln, mit denen er selbst den Wind einholen kann, und ein Stock, der Gold finden kann. Am Hofe des Sultans wird man bald auf den kleinen schnellen Mann aufmerksam. Muck soll Kurierdienste übernehmen. Doch Intriganten am Hof neiden Muck den Erfolg und entwenden ihm durch einen gemeinen Trick seine magischen Gegenstände. Der Arme wird davongejagt. Nach einem langen Fußmarsch begegnet ihm jedoch ein neuer Zauber: Er entdeckt Früchte, deren Genuss hässlich entstellt. Und das Gegenmittel. Damit eilt Muck zum Hof zurück und erteilt dem Sultan und seinem Gefolge eine Lehre, an die sie sich noch lange erinnern sollen ...

Sehr lebendig und bunt stürmt das beliebte Orientmärchen in dieser Fassung auf die Bühne. Die Handlung bleibt nah an der Vorlage. Dirk Böttger arrangiert sie spannungsgeladen und lockert das Geschehen mit zahlreichen Spielanlässen auf. Das Ergebnis: **großer Orientzauber mit viel Schwung**.

Dies gefiel zuletzt beim letzten Sommermärchen der Schwarzenburg Festspiele Kallmünz.

## Das kleine Schlossgespenst

von Jan Bodinus  
3 Damen, 4 Herren, 1 Dek.

Eine **flotte Spukgeschichte mit vielen lustigen und liebenswerten Figuren** erfindet Jan Bodinus rund um das Wilde'sche Gespenst von Canterville. Auch hier wird ein alteingesessenes Gespenst jäh aus seinem gewohnten Ablauf gerissen, als sich eine furchtlose Familie im Schloss einnistet. Doch es kommt noch besser.



(Lizzy, die kleine Winterhexe; Schunterbühne Lehre)

Bald machen Gespenst Konstantin und seine Freunde gemeinsame Sache mit den neuen Kindern im Haus. Denn eines stört sie alle: Die Erwachsenen haben keine Zeit mehr. Und viel schlimmer noch: Keinen Sinn mehr für die Dinge, die Freude machen! Wie Weihnachten zum Beispiel. Gemeinsam machen sich die neuen Freunde auf, um das große Fest zu retten. – **Ein kreatives, lustiges und besinnliches Weihnachtsmärchen**, das seit der Uraufführung im Jahr 2012

immer wieder mit viel Zauber und Witz auf die Weihnachtszeit einstimmt. Zuletzt geschehen bei den Vorstellungen der Gruppe Bandsalat aus Fulda.

## Kleiner König Kalle Wirsch

Kindermusical nach dem Buch von Tilde Michels von Frank Pinkus (Text), Ines Lange & Jan-Henning Preuß (Musik)  
3 Damen, 4 Herren, Einheitsdek.

Erdmännchenkönig Kalle Wirsch herrscht friedlich über fünf Reiche. Doch nun will ihm Zoppo Trump den Thron strei-

tig machen und fordert Kalle zum Zweikampf um die Krone. Kalle willigt ein, doch Zoppo kämpft mit unlauteren Mitteln. Er lässt Kalle entführen und an die Erdoberfläche bringen, damit jener nicht rechtzeitig zum Kampf erscheinen kann. Doch da hat Zoppo die Rechnung ohne Kalle gemacht. Denn er findet nicht nur in den Kindern Max und Jenny neue Freunde, sondern auch mutige Weggefährten, mit denen Kalle allen Intrigen Zoppo's trotz und zur entscheidenden Stunde bereit auf dem Kampfplatz steht.

Die gefährvolle Reise hat das bewährte Trio aus Frank Pinkus, Ines Lange und Jan-

Henning Preuß in ein **aufregendes und zugleich witziges Musical** gegossen. Pinkus' Vorlage ist aussagestark, gleichzeitig durch **viel Sprach- und Spielwitz** aufgelockert und wird getragen von passgenauen stimmungsvollen Melodien und Rhythmen. Das Ergebnis: **Ein mitreißender, phantasievoller Spaß für die ganze Familie.**

Als Weihnachtsstück 2019 unterhielt damit zuletzt die Laienbühnen Dillingen ihr Publikum.

## Kobald und Karmesina

Ein clowneskes Märchen von Angelika Bartram  
1 Dame, 2 Herren (Mindestbesetzung), Verw.

Ein außergewöhnliches Märchenkleinod liefert Angelika Bartram mit diesem phantasievollen Stück aus ihrer Reihe „Phantastisches Erlebnistheater“.

**Sehr eingängig, voll Witz und starken, poetischen Bildern erzählt Bartram von der Sinnlosigkeit des Krieges**, den Prinzessin Karmesina und Prinz Kobald allein aus dem Grund führen, dass sie verschiedene Dinge mögen. Denn bei Karmesina steht die Farbe Rot an erster Stelle, während für Kobald nur Blau in Frage kommt. Die beiden geraten darüber in so heftigen Streit, dass es keinen friedlichen Ausweg mehr zu geben scheint. Erst als der blaue Drache Otto besiegt ist und der Prinz in die Fänge der Kröte Clothilde gerät, erkennt Karmesina, dass sie ihren Gegenspieler eigentlich doch lieber lebendig sieht ...

Uraufgeführt 1986 an der Comedia Köln ist dieses moderne Märchen zeitlos geblieben. Es **lädt die Kinder bewusst**

**dazu ein, sich vom kreativen Prozess mitreißen zu lassen, stellt Sehgewohnheiten auf den Kopf und entwickelt eine ganz eigene Bühnen-Magie.** Mit seiner kleinen Besetzung und einfachen Spielarrangements eignet es sich wunderbar auch für mobile Produktionen.

## Lizzy, die kleine Winterhexe

von Christina Stenger  
6 Damen, 5 Herren, Kinder, Verw.

Ein neues Stück aus der Feder von Christina Stenger wartet selten lange auf seine Aufführung.



(Lizzy, die kleine Winterhexe; Theaterverein Otting)

Im Februar 2019 standen Winterhexe Lizzy, Troll Kasimir und Co. das erste Mal im Rampenlicht.



(Lizzy, die kleine Winterhexe; Theaterverein Otting)

Nach der Uraufführung durch den Theaterverein Otting berichtete die Südbayeri-

sche Rundschau (08.02.2019): „Viel Spaß hatten die großen und kleinen Besucher ... Vor allem die Kinder halfen mit viel Stimmgewalt und Begeisterung mit.“



(Lizzy, die kleine Winterhexe; Schunterbühne Lehre)

Zahlreiche Bühnen zogen nach und wählten das **charman- te Mitmach-Stück voll liebevoll gezeichneter Figuren, Witz und Abenteuerlust** als Weihnachtsmärchen 2019. So gab es umjubelte Vorstellungen beim TSV Firnhaberau in Augsburg, beim Theater Bruckmühl, der Wentorfer Bühne Reinbek, dem Theaterverein Sölde oder auch der Schunterbühne Lehre.



(Lizzy, die kleine Winterhexe; Schunterbühne Lehre)

Dort empfahlen die Helmstedter Nachrichten (05.12.2019): Das Stück „ist humorvoll und sehr unterhalt-

sam, bietet witzige Dialoge und auch Spannung ... Und weil es ein Mitmachstück ist, spielt das Publikum eine entscheidende Rolle.“

Auch 2020 durfte Lizzy schon über die Bühne toben und das junge Publikum um tatkräftige Hilfe bitten: Der Theaterverein Trier-Feyen startete mit seiner Inszenierung im Januar schwungvoll ins Jahr. Besonders freudige Überraschung für das Team: Frau Stenger selbst besuchte die Premiere und war begeistert von der Umsetzung ihres Stückes.

Darum geht's: Wintertroll Kasimir spielt aus Langeweile an der Schneekanone des Win-

terkönigs herum. Da geschieht das folgenschwere Missgeschick auch schon: Er zaubert die quirlige Winterhexe Lizzy herbei, die in kürzester Zeit alles auf den Kopf stellt. Der Winterkönig sieht nur eine Lö-

sung: Die Hexe muss schnell wieder eingeschmolzen werden! Er setzt die Eisbrigade von General Eisfuß auf sie an. Doch Lizzy will nicht schon wieder von der Bildfläche verschwinden!



(Lizzy, die kleine Winterhexe; Wentorfer Bühne © WN)

Auf ihrer Flucht gerät sie in die Fänge des bösen Wetterweibs Gertrude, die sich mithilfe von Lizzys Kräften endlich ihrem Ziel ganz nahe wähnt: Sie will die Welt in ein ewiges Grau stürzen!



(Max und Moritz; Halligtorbühne Bredstedt)

Jetzt können nur noch alle Himmelmächte mit vereinten Kräften helfen ... und die vielen Hände der Kinder im Publikum!

## Max und Moritz

Sieben Lausbubenstreiche von Wilhelm Busch. Für die Bühne eingerichtet und bearbeitet von Dietrich Korten  
1 Dame, 7 Herren, Verw.

Da kommt pures Vergnügen auf: Max und Moritz, diese beiden ... lieben es, anderen fiese Streiche zu spielen.



(Max und Moritz; Halligtorbühne Bredstedt)

Sie rauben gebratene Hühnchen, füllen Schwarzpulver in die Pfeife des Lehrers, sägen einen Steg an – und machen sich so manchen Feind im

Dorf. Ob das am Ende gut ausgeht? In dieser Version auf jeden Fall! Es ist sogar „ein großer Theaterspaß!“ (Bredstedt; Dezember 2019)

Die pffiffige Bühnenfassung von Dietrich Korten ist **kindgerecht und überaus lustig**. Der Text verquickt geschickt flotte Dialoge mit den Versen des Originals. Die Handlung ist

etwas erweitert und verschafft den verschiedenen Nebenpersonen wie Witwe Bolte, Lehrer Lämpel und Co. mehr Spielraum. Onkel Fritz führt als verzweifelter Erzieher der beiden wilden Jungs in die Geschichte ein. Häufig nimmt er auch Kontakt zum jungen Publikum auf. Manche Härte gestaltet Korten bewusst milder: So werden Max und Moritz am Ende nicht „verschrotet“, sondern gefangen genommen, und geloben feierlich Besserung.

„Nichts haben die sieben Streiche von Max und Moritz an Reiz verloren“, befanden die Husumer Nachrichten (03.12.2019) anlässlich der Vorweihnachtsinszenierung der Halligtor-Bühne Bredstedt völlig zu recht. Weiter war dort zu lesen: „Frenetischer Beifall und Jubel waren der Lohn für eine Aufführung, die gleichermaßen für Klein und Groß geeignet war.“

## Meffi, der kleine feuerrote Teufel

Nach dem Kinderbuch von Doris Jannausch für die Bühne bearbeitet von Marc Gruppe  
2 Damen, 3 Herren, 1 Dek.

Erfinder Markus Funke staunt nicht schlecht, als bei einem seiner Versuche plötzlich das leibhaftige Teufelchen Meffi Stofeles vor ihm steht.



(Meffi; Heikendörper Speeldeel  
© Henning Welz)

Das kleine Wesen beschließt sofort, bei Markus heimisch werden zu wollen – und bringt jenen rasch in so manche Erklärungsnot. Zunächst nur vor Vermieterin Reschke und deren Tochter Annettchen, die sich recht schnell mit dem kleinen roten Strolch anfreunden. Doch nun will Meffi wie seine Freundin Annettchen auch in die Schule gehen. Und ein weiteres Problem klopft an die Tür: Meffis Verwandtschaft!



(Meffi; Heikendörper Speeldeel  
© Henning Welz)

Spätestens jetzt steckt man kopfüber in diesem „höllischen Vergnügen für die ganze Familie“ (Förde Kurier 22/2019), dessen furios-witzigem Reigen sich zuletzt z.B. das Publikum der Heikendörper Speeldeel lachend ergeben hat.

## Mordskrawall im Hühnerstall

Eine tierisch turbulente Geschichte zum Mitmachen von Christina Stenger  
Doppel- und Mehrfachbesetzungen möglich; spielbar mit 17 Darstellern/innen, 1 Dek.

Nicht weniger als **höchst turbulent geht es bei dieser Kinderkomödie zu**. Denn hier müssen die Hühner des Daver-

dener Hofes sich im Alleingang gegen Fuchs Freddy verteidigen, der nichts lieber frisst als saftiges Hühnerfleisch. Dabei haben die Hühner auch so schon genug Probleme: mit der eitlen Katze Karlotta, mit dem schwerhörigen und verschlafenen Hofhund Leo, der dem Fuchs schon längst keine Angst mehr einjagt – und mit Vroni, dem dicksten Huhn, das sich ausgerechnet für eine Taube hält. Zum Glück fällt Hahn

Impfingen, von denen zu lesen war: „Mit dem Stück wurden Groß und Klein bestens unterhalten. Die Schauspieler hauchten den verschiedenen Charakteren wunderbar abwechslungsreich Leben ein und schafften es, das junge Publikum in jeder Szene mit einzubeziehen und zu begeistern.“ (Fränkische Nachrichten; 06.04.2019). Ähnlich dürfte es auch bei der Inszenierung der Dorfbühne Ilimmünster im Herbst 2019 zugegangen sein.

## Nussknacker und Mausekönig

nach E.T.A. Hoffmann  
von Marc Gruppe  
5 Damen, 5 Herren, 1 Dek.

Zu Weihnachten erhält die verträumte Marie von ihrem Patenonkel Drosselmeier ein ganz besonderes Geschenk: Einen Nussknacker, der nachts lebendig wird – und mit ihm Maries ganzes Spielzimmer!



(Nussknacker und Mausekönig;  
Petermännchen-Theater  
Westerburg © Daniel Emrath)

Hannibal, seiner Hühnerschar und den frechen Küken so einiges ein: mit Hilfe von Maik Maus, Gundula Gans und natürlich der begeisterten Kinder im Publikum entfachen sie ein wahres Grusel Feuerwerk, das den hinterhältigen Fuchs ein für allemal in die Flucht treibt.

Dieses Mitmach-Stück ist ein phantastisches Theaterspektakel, das sich besonders für Gruppen eignet, in denen Kinder und Erwachsene gemeinsam auf der Bühne stehen – und ein wahres Fest auch für die kleinen und großen Zuschauer, ohne deren Hilfe hier wirklich gar nichts gehen würde. Das Ergebnis ist ein Riesenspaß für alle Beteiligten!

So geschehen im letzten Jahr zum Beispiel bei den Vorstellungen des Vereins für Kinder aus Tauberbischofsheim-

Ehe sie sich versieht, steckt Marie mitten in einem gefährlichen Abenteuer, in dem sie gemeinsam mit dem Nussknacker gegen den tückischen Mausekönig und sein

Gefolge zu Felde ziehen muss ... Ist es Spielzeug, das zum Leben erwacht, oder sind es Menschen, die in Spielzeug verwandelt wurden?

heutigen Theaterbesuchern mit zeitgemäßen Mitteln und Einfällen näher.

Das Petermännchen-Theater Westerbürg lande-



(Nussknacker und Mausekönig; Petermännchen-Theater Westerbürg © Daniel Emrath)

Das bekannte Kunstmärchen von E.T.A. Hoffmann, in dem Traumwelt und Realität im mitternächtlichen Spielzimmer auf magische Art in eine eigene Zeitzone verwischen, hat Marc Gruppe mit bemerkenswertem Einfühlungsvermögen in eine exzellente Bühnenfassung gegossen.

te damit Ende 2019 „einen **Volltreffer**“ (Rhein-Zeitung Westerbürg; 10.11.2019). „Von diesem Moment an, da sich der Vorhang hebt, werden die Zuschauer in eine wunderbare und so bildschön gestaltete Welt entführt, wie man es sich nur wünschen kann. **Es macht einfach unglaublichen Spaß, dem Geschehen auf der Bühne zu folgen**“, jubelte die Kritik der Rhein-Zeitung Westerbürg (10.11.2019). Und auch auf der Homepage des



(Nussknacker und Mausekönig; Petermännchen-Theater Westerbürg © Daniel Emrath)

Er bringt den phantasie- reichen und spannenden Stoff

Westerbürg-Kuriers (ww- kurier.de; 11.11.2019) befand man: „ein wahrlich weihnachtliches Märchen“. Schöne vorweihnachtliche Aufführungen zeigten auch die Theater-AGs

des Stauferygymnasiums Pful- lendorf und des Gymnasi- ums der Dominikanerinnen in Wien.

## Oskar legt ein Ei

Eine „tierische“ Geschichte von Roswitha Zauner  
2 Damen, 4 Herren, 1 Dek.

Es ist zum Haareraufen: Bauer Oskar hat wirklich keine Ahnung! Der Esel soll Mäuse fangen, die Henne schwere Säcke schleppen und die Katze den Haushalt schmeißen. Gegen so viel Ahnungslosigkeit hilft nur eins: Oskar muss am eigenen Leib erfahren, dass er seinen Tieren Unmögliches abverlangt. So sperren sie ihn schließlich in einen Käfig und verlangen von ihm, ein Ei zu legen ...



(Oskar legt ein Ei; Landesbühne Sachsen-Anhalt Eisleben)

Eine **herrlich komische Parabel über die sinnvolle Verteilung von Arbeit**, die nicht nur Kindern, sondern auch Erwachsenen die Lachtränen in die Augen treibt. Roswitha Zauner begeistert in ihrer tierischen Komödie mit **herlichem Dialogwitz, prallem Spielangebot und charakterstarken Figuren**. Ein gefundenes Fressen zu jeder Jahreszeit, sogar geeignet als

Weihnachtsmärchen – wie zuletzt zum Beispiel die Volksbühne Bochum mit Bravour unter Beweis stellte.

## Pechvogel und Glückskind

Märchenspiel nach Volkmann-Leander in 5 Bildern von Dolly Hardt  
8 Damen, 10 Herren, 4 Dek.

Pechvogel macht seinem Namen alle Ehre. Er zieht das Unglück an wie Motten das Licht. Seine Eltern sind früh gestorben, nun fristet er ein trübes Dasein bei seiner harte- rzigem Tante. Schließlich ergreift er die Flucht. Und damit scheint sich das Pech etwas von ihm abzuwenden, denn freundliche Menschen wollen ihm helfen. Doch jedem, der

ihm hilft, folgt daraufhin das Pech auf dem Fuße. Ein Jammer! Als Pechvogel der Prinzessin Glückskind begegnet, möchte sie ihm von ihrem übermäßigen Glück abgeben. Mithilfe eines Kusses kriegt er sogar eine gehörige Portion. Die Prinzessin jedoch ist fortan todunglücklich. Als der König die Trübsal seiner Tochter nicht mehr aushält, forscht er nach und erfährt von dem verfluchten Kuss. Er lässt den Jungen, der inzwischen sein

Glück gemacht hat, auffinden und will ihn mit dem Tode bestrafen. Doch das Schicksal will es anders: Die beiden sind füreinander bestimmt. Und ihr nun geteiltes Glück ist noch viel größer als das Glück oder das Elend eines jeden einzelnen es jemals zuvor hätte sein können ...

Dolly Hardt legt hier eine bildgewaltige Märchen-Fassung mit großem Spielangebot für vielköpfige Ensembles vor. Zahlreiche kleinere Rollen können auch von Kindern und Jugendlichen übernommen werden. Ideal auch für Freilichtbühnen!

Im Dezember 2019 ließen die Theaterfreunde Roetgen dieses weniger bekannte, doch sehr bezaubernde Märchen lebendig werden und beglückten damit ihr Publikum.

## Peter Pan

Nach dem Kinderbuch von James M. Barrie für die Bühne bearbeitet von Marc Gruppe 7 Damen, 10 Herren, variabel zu besetzen. Gut auch mit noch größerem Ensemble denkbar, dann mehr Kinder und mehr Indianer möglich., Verw.

Die Geschwister John, Wendy und Michael bekommen überraschend Besuch: Peter Pan und die schnippische Fee Tinkerbell sneien nachts in ihr Kinderzimmer und fliegen mit ihnen ins sagenhafte Nimmerland, wo niemand erwachsen werden muss und hinter jeder Ecke ein Abenteuer lauert. Und schon stecken sie in einem drin. Denn der fiese Piratenkapitän Hook und seine Bande haben die Indianerprinzessin Tigerlilly entführt. Und auch vor Wendy macht der finstere Pirat keinen Halt. Pan, Tinkerbell und die verlorenen Kinder haben alle Hände voll zu tun, um den Schurken das

Handwerk zu legen. Zum Glück hat Hook Angst vor dem gefräßigen Krokodil ...



(Peter Pan (Rieken); Studio-Bühne Essen © Stefan Dolge)

Marc Gruppe legt seine Fassung des phantastischen Stoffes von James M. Barrie groß an und bietet damit 17 oder mehr Darstellern Raum.



(Peter Pan (Rieken); Studio-Bühne Essen © Stefan Dolge)

Dabei bleibt sie doch auch mit wenig Aufwand und einfachen Bühnenlösungen gut umsetzbar. Gruppe versteht es wunderbar, die Zuschauer mit charmanten Figuren, wortwitzigen Dialogen, phantasievollen Ideen und steigender Spannung von Anfang bis Ende zu fesseln. Zeit-

weise dürfen die Kinder im Publikum tatkräftig mitmischen.

Dies gefiel Klein und Groß zuletzt ganz hervorragend bei den Vorstellungen des Ammerseer Bauerntheaters in Herrsching.

## Peter Pan und die verlorenen Kinder

Frei nach J. M. Barrie von Christa Margret Rieken 3 Damen, 6 Herren, Peter (ganz klassisch) und Paul können auch von Damen gespielt werden, dann 5 D, 4 H, 3 Dek.

Autorin Christa Margret Rieken spielt in ihrer Bühnenversion recht frei mit dem Stoff des bekannten Kinderbuchklassikers. Um die Kerngeschichte baut sie weitere

sen werden muss. Weiterer Neuling in der Geschichte ist Paul Puk, der Bruder des Indianermädchens Lilly, der sich seinen Namen erst verdienen muss. Die beiden Indianerkinder folgen am Ende Michael und Wendy nach Hause und werden von Familie Darling adoptiert.



(Peter Pan (Rieken); Theaterverein Elschbach)

Eine weitere charmante Nebengeschichte erhält die Fee Glöckchen. Denn sie und Pirat Augenklappe Jim haben sich ineinander verguckt. Und nicht zuletzt über die Geheimnisse, die die Liebenden nicht bei sich behalten können, kommt es zum rettenden Sieg über die Piraten. Der Schluss präsentiert sich also als dreifaches Happy End: Glöckchen und ihr Pirat dürfen glücklich werden, die Indianerkinder finden ein richtiges Zuhause und die Piraten gucken endgültig in die Röhre.

Diese Bühnenversion zeichnet sich durch eine große Liebe zum Detail aus und ist ein Garant für einen phantasievollen und poetischen Familientheaterspaß. „Ganz großes Abenteuer in der Studio-Bühne ... Lachen, Spannung und Rührung sind bei der aufwändigen Inszenierung versprochen“, feierte die WAZ (14.06.2019) die letztjährige Produktion der Studio-Bühne Essen, die dieses Stück zur Neueröffnung ihres frisch sanierten Hauses

auf die Bühne brachte. Auch die Kleine Komödie Augusta aus Augsburg freute sich im November 2019 über ein volles Haus und begeistertes Publikum.

## Peterchens und Annelieses Mondfahrt

nach dem Märchen von Gerdt von Bassewitz von Marc Gruppe  
5 Damen, 10 Herren, Kinder,  
Verw.

Was brummt denn da im Zimmer von Anneliese und Peterchen? Die Kinder begeben sich auf die Suche – und finden den fünfbeinigen Maikäfer Sumsemann.



(Peterchens und Annelieses Mondfahrt; Heiterkeit Dortmund)

Der kann sprechen und fällt vor Aufregung gerne mal in Ohnmacht. Als die Kinder erfahren, dass der Mondmann das sechste Beinchen der Sumsemänner gefangen hält, beschließen sie, ihrem neuen Freund zu helfen. Eine spektakuläre Reise durch den Himmel, zur Sternwiese des Sandmanns, zum Fest der Nachtfee und zum Mond be-

ginnt, wo die mutigen Reisenden schließlich mit Hilfe der Naturgeister und einem Säckchen Schlafsand das sechste Beinchen ergattern können.

Sehr liebevoll und mit einer großen Portion Magie entwickelt Marc Gruppe das große Himmelsabenteuer von Peterchen, Anneliese und Sumsemann. Wunderbare Figuren wie die quirlige Blitzhexe, der grummelige Donnermann, der kernige Eismax, die sanfte Nachtfee oder die lebendige Kinderschar auf der Sternwiese des Sandmanns machen diese Version zu einem tollen Erlebnis, sowohl für die Darsteller als auch für die Kinder im Publikum. Kurz: eine lebendige, sehr Bühnenwirksame und

ausgesprochen phantasiereiche Version der Mondfahrt, die ihre Zuschauer garantiert mit einer Prise Zauber entlässt, die noch mindestens ein paar Stunden nachwirkt. So geschehen zuletzt zum Beispiel bei den Nienhofer Laienspielerinnen zur Vorweihnachtszeit. Durch die eingängige Sprache und den ausgeprägten Spielwitz eignet sich die Fassung auch schon für ein jüngeres Publikum ab vier Jahren.

## Philly Phantastico

oder Die Erdmännchen im Elfenwald

Eine phantastische Geschichte  
von Christina Stenger  
6 Damen, 4 Herren, 1 Dek.

Das Leben ist herrlich ruhig und gemütlich im Land der Erdmännchen, finden Philly Faulpelz und Harry Hasenfuß – bis sie eines Tages über den Zauberstab der Elfenkönigin stolpern und somit in ein aufregendes Abenteuer.



(Philly Phantastico;  
Melanthalia Mannheim)

Denn ihnen obliegt es nun, den Stab zurückzubringen, damit nicht die Jahreszeiten auf der Erde vollends durcheinandergeraten.



(Philly Phantastico;  
Melanthalia Mannheim)

Das ist gar nicht so leicht wie gedacht, denn die böse Hexe Grusella hat ihre Finger im Spiel. Und so müssen die beiden friedliebenden Erdmännchen wider Willen regelrecht über sich hinauswachsen. Zum Glück finden sie die Unterstützung tatkräftiger Helfer, nicht zuletzt im jungen Publikum, um alles zu einem glücklichen Ende zu bringen!

Viel Phantasie, kindgerechter Witz, kreative Mitmachaktionen und ein flottes Tempo zeichnen diese sympathische Komödie für Kinder aus. Seit Jahren erfreut

sie sich größter Beliebtheit, nicht zuletzt auch als lustige Alternative zum klassischen Weihnachtsmärchen. Im vergangenen Jahr gab es wieder zahlreiche Produktionen. Strahlende Kinderaugen sah man zum Beispiel bei den Vorstellungen von Melanthalia Mannheim, dem Komödchen Osterode, dem St.-Irmengard-Gymnasium aus Garmisch-Partenkirchen oder dem Gifhorner Theaterverein von 1891. In Gifhorn „begeisterte man die jungen Zuschauer“, die sich beim Mitmachen „nicht lange bitten ließen“, freute sich die Aller-Zeitung Gifhorn (30.11.2019).

## Piraten in der Rumpelkammer

Eine Geschichte von Christina Stenger  
3 Damen, 2 Herren, (Mindestbesetzung), spielbar auch mit 3 D, 3 H oder 4 D, 2 H, 1 Dek.

Ein tolles interaktives Kinderstück mit feiner, kleiner Besetzung und einer sprühenden Lust am Erfinden und Spiel legt Autorin Christina Stenger mit diesem lustigen Piratenstück vor:

Der raubeinige Kapitän Smudge und sein Kumpel Kuddel finden sich plötzlich in einem staubigen Keller wieder. Wo zum Teufel ist ihr Schiff? Und das Meer?! Wo zum seekranken Kobold sind sie hier? Erst nach und nach finden die beiden die schreckliche Wahrheit heraus: Sie sind aus ihrer Geschichte gefallen!



(Piraten in der Rumpelkammer; Theater am Inn Simbach)

Und niemand anders als die Autorin selbst kann ihnen nun helfen. Doch die hat leider keine Ideen mehr. Nur mit vereinten kreativen Kräften finden sie ein wahrhaft phantastisches Ende ihrer Geschichte! Dabei bleibt auch das Publikum alles andere als unbeteiligt und darf am eigenen Leib ein großes Fest der Improvisation erleben. Ein Stück, das ein tolles und

möglicherweise noch lang nachwirkendes Theatererlebnis verspricht. So geschehen zuletzt zum Beispiel beim Theater am Inn (ThamI) in Simbach, von wo es hieß: „Unter der Regie von Bärbel Geitner haben die Spieler bei den Theaterstrolchen ein witziges Stück einstudiert, das viel Action bietet und das Publikum aktiv am Geschehen beteiligt.“ (Passauer Neue Presse; 19.11.2019) Dafür erntete man am Ende einen „langen Schlussapplaus“ (ebda.).

## Popeye und die unkaputtbare Schatzkiste

Kinderstück von Ulrike Stern mit Musik von Stefan Hiller  
Für Landratten und Seebären  
ab 6 Jahren  
6 Damen, 3 Herren, 1 Dek.

„Herrlich unkonventionell!“  
(Mandelbachtal, Naturbühne / SR-Fernsehen)



(Popeye; Naturbühne Gräfinthal)

In diesem Stück wird gerauft und gestritten, dass sich die Balken biegen. Klar, denn die Seebären Brutus und Po-

peye sind seit eh und je handfeste Kontrahenden, nicht zuletzt, wenn es um das Herz der Seemannsbraut Olivia geht.



(Popeye; Naturbühne Gräfinthal)

Die beliebten Streithammel der Comic-Serie erobern nun auch die Bühne! Autorin Ulrike Stern und Musiker Stefan Hiller haben dafür eigens ein wortwitziges, schwungvolles und im wahrsten Sinne des Wortes schlagfertiges Abenteuer kreiert, das um den magischen Inhalt der Schatzkiste von Seehexe

Noch spannender als die Frage, wo die Kiste gerade ist und wem sie nun eigentlich gehört, ist das Geheimnis, das diese besondere Schatztruhe umgibt: Sie lässt sich nicht öffnen, und niemand weiß, was sich darin versteckt, nicht mal die zerstreute Seehexe selbst ...

Mit großem Erfolg ging das lustige Comic-Abenteuer mit seinem lebendigen Spielangebot und seiner mitreißenden Musik im letzten Sommer bei der Naturbühne Gräfinthal vor Anker.



(Popeye; Naturbühne Gräfinthal)

Nicht nur „die Kinder waren begeistert, auch die Erwachsenen hatten sichtlich Spaß“ (Saarbrücker Zeitung). Auch die Kritik im Heft Freilichtbühne aktuell, Ausgabe XXIX (Dezember 2019) war voll des Lobes: „Es ist schon eine echt lustige Komödie für Kids, die macht schon richtig Spaß beim Lesen und die Musik von Stefan Hiller ist wirklich gut.“ Weiter hieß es dort: „Gerade der raue Umgang war übrigens nicht nur für uns ein großer Spaß, er hat offenbar auch die etwas empfindlicheren Zuschauer

nicht gestört. Die Erfahrung aus vielen Jahren Kindertheater lehrt ohnehin, dass sich Kinder vor allem über eines amüsieren: Slapstick!

und reichern somit das Original um viele wertvolle Aspekte an. Gleichzeitig wird ein klassisches, wunderschönes Märchen erzählt.



(Popeye; Naturbühne Gräfinthal)

Und natürlich war das, was da abging, Slapstick. Sowohl verbal, wenn sich Wörter an den Kopf geworfen werden, über die sich mancher verwundert die Ohren reiben mag, als auch physisch, wenn der eine dem anderen eben zwei, drei in die Wampe haute.“ Und im Vordergrund der lustigen Keilereien steht vor allem eine Geschichte, die bei aller Komik auch Werte wie Freundschaft und Zusammenhalt hochhält.

## Die Prinzessin auf der Erbse

Ein Kindermärchenlustspiel in 3 Bildern von Robert Bürkner  
3 Damen, 6 Herren, 3 Dek.

Das klassische Märchen mit schönen Extras liefert diese **ideenreiche Bühnenfassung** von Robert Bürkner: So **erhält die Handlung deutlich mehr Futter**.

Die Prinzessin und auch der ganze Hofstaat bekommen eigene schlüssige Geschichten

Die Stadthalle Landstuhl wählte diese Fassung als Weihnachtsmärchen 2019 und war von der Erfindungslust des Autors sogleich angesteckt. So berichtete die Rheinpfalz (07.12.2019): „Besonders lebt das Stück von den glänzenden Einfällen.



(Die Prinzessin auf der Erbse; Stadthalle Landstuhl)

So gibt es keine Sekunde Leerlauf. Selbst wenn der Vorhang geschlossen ist, sorgen Zwerge oder Hofdamen für Aufgeregtheit, singen Lieder

oder beziehen die kleinen Zuschauer ein.“

Zwei lustige Wichtelmännchen führen mit reichlich



(Die Prinzessin auf der Erbse; Stadthalle Landstuhl)

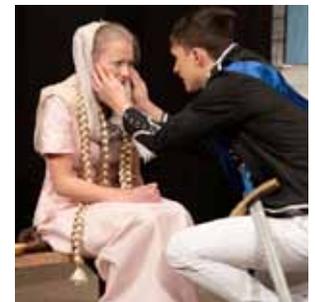
**Ganz großer Märchenzauber** also, der dem Publikum sicherlich gefallen haben dürfte.

## Rapunzel

Ein Märchen in 7 Bildern nach den Gebrüder Grimm von Georg A. Weth  
2 Damen, 3 Herren, 2 Dek.

Rapunzel mit dem endlos langen Haar, eingesperrt im Turm ohne Tür noch Tor – wer kennt dieses Märchen nicht. Georg A. Weth präsentiert es **sehr spielerisch und betont märchenhaft**. Seine Bühnenfassung entschärft düstere Aspekte der Vorlage deutlich durch fröhliches Spiel.

kindgerechtem Witz durch die Geschichte und retten das Paar ins Glück.



(Rapunzel; Brandenburger Kulturstadt Bayreuth)

Mit seiner kleinen Besetzung und einfallsreichen Bühnenideen ist diese Fassung leicht umsetzbar und vermag dennoch, großen Märchenzauber für ein junges Publikum



(Rapunzel; Brandenburger Kulturstadt Bayreuth)

zu entfachen. So geschehen zuletzt beim Weihnachtsmärchen des Brandenburger Kul-

turstadts aus Bayreuth und den Vorstellungen des Wasgautheaters aus Petersbächel.



(Rapunzel; Wasgautheater  
Fischbach)

## Die Reise zum magischen Riff

Ein buntes Meeresabenteuer  
von Christina Stenger  
12 Darsteller, Besetzung variabel,  
Verw.

**So neu, so wunderbar:** Fans von Christina Stenger können sich freuen. Denn hier kommt ihr neuestes Stück. Und dies ist wie immer ein **heiteres, originelles, zauberhaftes Bühnenfest zum Mimachen**. Diesmal taucht das Publikum ab in die Tiefe des Ozeans. Genauer gesagt, in ein verzaubertes Reich tief im Meer. Denn gemeinsam mit Steuermann Narius und seinem Schiff Magica Aquarius geht die Reise zum sagenumwobenen magischen Riff. Doch kaum ist die gesamte Crew angekommen, wird sie Zeuge eines gemeinen Diebstahls! Die Quallen Ted und Fred wollen Mariels wunderschöne Perle, die die kleine Muschel gerade voller Stolz geschaffen hat, stehlen. Und als sich Mariel weigert, ihr Prachtstück herauszurücken, nehmen die Fieslinge kurzerhand die ganze Muschel mit! Empört morst die Magica Aquarius um Hilfe. Doch die herbeigeeilte Meereskönigin Undine kann leider nicht helfen. Denn auch ihr wurde etwas gestohlen:

das magische Zepter, ohne welches Undine machtlos ist. Und noch schlimmer: Das Riff ist in Gefahr! Denn das Zepter in den falschen Händen könnte das fragile Gleichgewicht im Meer zerstören. Keine Frage, der volle Einsatz der Besatzung der Magica Aquarius ist gefragt, um den Dieben das Handwerk zu legen!

Ein **kindgerechter Spaß voll charmanter Charaktere**, der auch den ein oder anderen Gag für die Erwachsenen bereithält und sicherlich für ein erinnerungswürdiges **Familien-Theatererlebnis** sorgt. Schnell die Aufführungsrechte sichern!

## Rixi vom Regulus

Kindermusical von Doris Jannausch und Peter Barkow nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Doris Jannausch  
4 Damen, 3 Herren, 1 Dek.

Professor Blau, der gerade für seine Theorie, dass es keine außerirdischen Lebewesen gibt, mit dem roten Laubfrosch geehrt wurde, will mit seiner Haushälterin Elfriede und Neffe Tom in aller Ruhe essen, da platzt ein kleines extraterrestisches Wesen in sein Leben, das den Auftrag hat, alle Erdbewohner auszulöschen. Rixi kann alles in ihrer Umgebung unter Strom setzen – und bringt so selbst den widerspenstigen Blau und die nicht minder störrische Elfriede auf Kurs. Einzig Tom und Blaus Konkurrent Professor Schnups freuen sich über den außergewöhnlichen Besuch. Schnups will mit dessen Hilfe seine Theorie über die Existenz Außerirdischer belegen. Als er nachts Rixis Antenne stiehlt, ist es um den putzigen Besucher aus dem Weltall bei-

nahe geschehen: Rixis Kräfte schwinden zusehends.



(Robin Hood junior;  
Freilichtbühne Porta Westfalica)

So machen sich Elfriede, Blau und Tom daran, Schnups die Antenne wieder abzuluchsen. Damit retten sie nicht nur Rixi, sondern auch die ganze Menschheit dazu, denn Rixis Tante Gula ist bereits auf dem Weg, um die Erde endgültig für die Regulaner zu erobern ...



(Robin Hood junior;  
Freilichtbühne Porta Westfalica)

Dieses Musical ist ein **aufregender Theaterspaß voll herrlich schrulliger Charaktere**. Allein die freche Rixi macht Spaß, aber nicht minder ihr menschlicher Gegenpart Tom, dessen gebetsmühlenartiger Ausruf „Ach du liebes Elend“ bald ein geflügeltes Wort jeder Inszenierung wird. Zu den Höhepunkten gehört das Auftauchen von Rixis griesgrämiger

Tante, die für einen leckeren Plumpudding sogar ihre Mission vergisst. Aufgepeppt wird diese köstliche und spannende Geschichte von Peter Barkows mitreißenden Liedern. Kurz: Ein hinreißendes Stück für die ganze Familie!

## Robin Hood junior

Das Abenteuermusical  
von Jan Radermacher und  
Timo Riegelsberger  
2 Damen, 7 Herren, spielbar mit  
1 D, 4 H, Verw.

Die Robin-Hood-Saga als fetziges Abenteuer-Musical für die ganze Familie:

Der junge Waise Robin lebt von der Hand in den Mund und streift durchs Land auf der Suche nach Gelegenheitsjobs und etwas Essbarem. Im Wald von Nottingham stößt er

auf eine wundersame Truppe sprechender Tiere. Bald stellt sich heraus, dass der gemeine Sheriff von Nottingham diese verzaubern ließ, damit er ohne Widersacher in der Stadt schalten und walten und noch den letzten Penny aus dem armen Volk herauspressen kann. Mit Robins Hilfe wagen die Tiere, gegen den Zauber zu kämpfen und das Gegenmittel zu suchen. Sie werden tatsächlich fündig: Jeder Zauber ist an ein Pfand gebunden. Und jedes

Pfand verwahrt der Sheriff sicher auf der Burg. Zum Glück finden Robin und die Tiere in der abenteuerlustigen Maid Marian, die sich bei ihrer Ausbildung zur Hofdame schrecklich langweilt, eine mutige Komplizin ...



(Robin Hood junior; Freilichtbühne Porta Westfalica)

Jan Radermacher und Timo Riegelsberger spinnen um die bekannten Figuren der Legende eine spannende Geschichte aus Robin Hoods jungen Jahren. Ihr Stück hat wirklich **alles, was man für ein gelungenes Musical braucht: Es sprüht vor Witz und Action und reißt mit durch temperamentvolle Musik, emotionale Songs und eine flott erzählte, packende Handlung.**

Dies überzeugte z.B. die Freilichtbühne Porta Westfalica, die das Musical im Sommer 2019 auf ihren Spielplan setzte. Mit großem Erfolg: „Bei der Premiere des Musicals gab es für die Zuschauer kein Halten mehr. ... Ein total begeistertes Premierenpublikum feierte auf der Freilichtbühne Porta die mitreißende Aufführung, deren musikalische Rhythmen ein Stillsitzen auf den Stühlen nicht zuließen, sondern zu lebhaftem Fußwippen und begeistertem Mitkatschen animierten“, jubelte das Mindener Tageblatt (29.05.2019). Besonders auch die Tiere

schloss das Publikum schnell ins Herz, allen voran Eichhörnchen Little John, wie die Neue Westfälische (29.05.2019) berichtete. Weiter freute man sich dort über „ein mitreißendes und amüsantes, ein stimmiges Familienmusical, das Jung und Alt begeisterte“ (ebda.).

## Rotkäppchen

Ein Märchen über rechte Wege, neue Pfade und den Spaß am Anderssein  
Text und Musik von Jan Radermacher nach dem Original der Brüder Grimm  
5 Damen, 4 Herren, 3 Dek.

Eine **originelle Neuinterpretation** des Rotkäppchen-Stoffs liefert dieses **schmissige Familienmusical**. Autor und Komponist Jan Radermacher entwirft die Hauptfigur als selbstbewusste, unangepasste junge Frau, die ausgetretene Pfade verlässt, um ihren eigenen Weg zu gehen.



(Rotkäppchen; Freilichttheatergemeinschaft Westerstede)

Dieser **gegen den Strich gebürstete Märchenklassiker** wurde 2016 bei den Brüder Grimm Festspielen in Hanau mit großem Erfolg uraufgeführt und seitdem mehrfach nachgespielt. Als Winterstück zeigte die Freilichttheatergemeinschaft Westerstede das

Musical Ende 2019 mit herausragendem Erfolg. Für die sehr gut besuchten Vorstellungen gab es „**viel Szenenbeifall und am Ende einen starken Applaus**“ (NWZ Online; 03.12.2019). „Das beeindruckende Bühnenbild, die **hervorragend gewählten Musikstücke** und die fantastischen Kostüme ließen die Aufführung zu einem besonderen Erlebnis werden“, hieß es in der Kritik der Nordwestzeitung (03.12.2019) weiter und man kam schließlich zu dem überzeugenden Fazit: „**ein rundum gelungenes Theaterstück!**“



(Rotkäppchen; Freilichttheatergemeinschaft Westerstede)

## Rumpelstilzchen

Ein fröhliches Märchenspiel in 3 Bildern von Robert Bürkner  
3 Damen, 6 Herren, 3 Dek.

„Ach wie gut, dass niemand weiß ...“, freut sich der kleine böse Gnom noch, doch dann wird er am Ende doch bei seinem geheimen Namen genannt und somit besiegt. Das bekannte Märchen vom fiesem Rumpelstilzchen, das „der Königin ihr Kind“ als Gegenleistung für seinen Zauber fordert, präsentiert Robert Bürkner in seiner Fassung als **traditionelles, gemütliches Märchenstück**. Die Bühnenhandlung reichert er mit phantasievoll entwickel-

ten Nebenfiguren an, die den Kindern im Publikum Spaß machen.



(Rumpelstilzchen (Bürkner); Theater PUR © WN)

So zum Beispiel das drollige Gegensatzpaar aus dem flinken, spritzigen Müllersburschen Friedel und dem langsamen, leicht trottelligen Wächter Tollpatsch. Einer von beiden wird am Ende auch den so wertvollen Namen parat haben.



(Rumpelstilzchen (Weth); Theaterverein Osterzell © K. H. Stumbaum)

Kurz: ein **beschauliches Stück, das alle Erwartungen an ein klassisches Bühnenmärchen aufs Beste erfüllt** und immer wieder hervorragend ankommt.

Als Weihnachtsmärchen wählten diese Fassung im letz-

ten Jahr das Theater PUR aus Norderstedt und das Theater Zeitlos aus Rathenow.

## Rumpelstilzchen

Ein Märchen in 8 Bildern  
nach den Brüdern Grimm  
von Georg A. Weth  
1 Dame, 3 Herren, Verw.

Ein lustiger Harlekin  
mischt sich in diese Version  
vom Rumpelstilzchen.



(Rumpelstilzchen (Weth);  
Theaterverein Osterzell  
© K. H. Stumbaum)

Er treibt nicht nur die Handlung heiter voran, sondern hält Kontakt zum Publikum und bindet es immer wieder aktiv mit ein. Mit nur wenig Personnage wird dabei dennoch der ganze Zauber des Originals lebendig.

Weths Fassung gefällt „als unterhaltames und **mit vielen lustigen Einfällen gewürztes Lehrstück**, in dem es um Prahlen, Lügen und Wahrhaftig-

keit geht. **Spielfreudig, mit viel Sprachwitz**“, wie die Allgäuer Zeitung (17.07.2019) anlässlich der Aufführungen des Theatervereins Bayrischer Hiasl aus Osterzell überaus treffend beschreibt. „Eine rundum gelungene Premiere“ (WZ; 26.11.2019) feierte auch das Künstlerforum Jever mit dieser „spannenden und lustigen Theaterfassung“ (Allgäuer Zeitung; 17.07.2019)

als Weihnachtsmärchen. „Im ausverkauften Haus gab es **viel Beifall und vor allem viele fröhliche Kindergesichter**“, berichtete die Wilhelmshavener Zeitung (26.11.2019) freudig.

## Die Schatzinsel

(Treasure Island)  
Ein Abenteuer in 3 Akten  
von Robert L. Stevenson  
von Malcolm Morgan.  
Deutsche Bearbeitung von  
Marianne Schubart und  
Gert Müller  
3 Damen, 11 Herren, Verw.

Wo es um Abenteuer geht,  
dürfen die aufregenden Erleb-

nisse des Jungen Jim Hawkins nicht fehlen, der die Schatzkarte des berühmten Seeräubers Kapitän Flint vor dem Raub gieriger Piraten rettet und sich gemeinsam mit dem zwielichtigen Long John Silver und seinen Männern auf die Suche nach der Schatzinsel macht.



(Die Schneekönigin (Sax); Visper  
Theater © christianpfammatter)

Malcolm Morgans ins Deutsche übertragene Fassung von Robert L. Stevensons **Piraten-Klassiker** verspricht **Spannung und beste Unterhaltung für die ganze Familie!**



(Die Schneekönigin oder  
der Zauberspiegel;  
Theater Brand Aachen)

Fans von Seefahrer-  
geschichten voll Spannung und  
Abenteuer kommen in dieser  
actionreichen Fassung voll  
auf ihre Kosten. Mit seinen

zahlreichen Rollen eignet sich  
das Stück wunderbar für En-  
sembles, die viele Darsteller  
in leistbaren Rollen auf die  
Bühne stellen wollen, wie z.B.  
Theater-AGs an Schulen, Frei-  
lichtbühnen oder große The-  
atergruppen. Im letzten Jahr  
konnte die Gruppe Spotlight

aus Berlin damit ihr Können  
unter Beweis stellen.

## Die Schneekönigin oder Der Zauberspiegel

Märchenspiel frei nach  
Motiven von Andersen  
von Helmut Münchhausen  
5 Damen, 8 Herren, Verw.

Als der Spiegel des großen  
Trolls krachend zerbricht, flie-  
gen tausende kleine Splitter  
durch das Land. Einer landet  
im Auge von Kay – und lässt  
sein Herz erkalten. Der einst  
liebenswerte Junge ist nun  
mürrisch und gemein. So wird  
er rasch Opfer der grausamen  
Schneekönigin, die ihn in ihr  
Reich des ewigen Eises ent-  
führt. Doch Gerda möchte ih-  
ren heiß geliebten Kay zurück  
und begibt sich auf eine große,  
gefahrvolle Suche.

Zum Glück trifft sie auf zwei gutherzige kleine Trolle, die sie begleiten. Hilfe erhält sie auch von einem lustigen König und seiner immer zu einem Streich aufgelegten Tochter. Und auch ein poetischer Rabe und ein quirliger Schneehase sind mit von der Partie, damit Gerda ihr großes Abenteuer bestehen kann.



(Die Schneekönigin (Sax); Visper Theater © christianpfammatter)

Das bekannteste Märchen von Hans Christian Andersen ist **eine zeitlos schöne Geschichte über den Triumph der Liebe über das Böse**, über Verantwortung und das Einstehen für andere.



(Die Schneekönigin (Sax); Visper Theater © christianpfammatter)

Helmut Münchhausen legt sie als großen Bilderbogen für die Bühne an, **kurzweilig erzählt** mit zahlreichen Nebenhandlungen und -personen. Trotz vieler fröhlicher Momente

bleibt die Handlung **spannend und lässt die Zuschauer bis zum Ende mitfiebern**. „Viel Applaus“ gab es dafür zuletzt bei der „eindrucksvollen Bühnengestaltung“ (Zitate: Aachener Zeitung; 02.12.2019) des Aachener Theater Brand.

## Die Schneekönigin

„**Liebe geht barfuß im Schnee.**“  
Nach einem Märchen von Hans Christian Andersen von Ingo Sax  
12 Damen, 9 Herren, Kinder,  
Verw.

Als **unterhaltsamen und spannungsreichen Wettstreit zwischen der Welt des Gefühls und der des Verstandes** interpretiert Ingo Sax das Andersen-Märchen in seiner originellen Bühnenversion.



(Die Schneekönigin (Sax); Visper Theater © christianpfammatter)

Darin zeichnet er die Schneekönigin nicht als geheimnisvolle Bedrohung einer heilen Idylle, sondern als durchaus wichtige, bedeutende zweite Welt, ohne die die Welt des Gefühls auf Dauer verloren wäre. Vor dem Hintergrund dieser philosophischen Dimension lässt Sax versiert ein **opulentes Märchentheater entstehen, voll Heiterkeit und Poesie**

und bietet so Zuschauern jeden Alters viel an.



(Schneewittchen (Komm); Eulenspiegelai Moln © Volker Lüdke)

Das Ergebnis: Eine wunderbare Fassung **für alle Generationen**. Beim Visper Theater im

Mit „viel Gespür für poetische Stimmungen“ erschuf

man dort einen „**zauberhaften Märchenabend**“ (Zitate: Walliser Bote; 16.12.2019), **bei dem alle „auf ihre Kosten kamen“** (1815.ch; 15.12.2019).

Ähnlich dürfte es bei den Vorstellungen der Freien Waldorfschule Vaihingen im Februar 2019 gelaufen sein.

## Schneewittchen und die sieben Zwerge

Ein Märchen nach den Brüdern Grimm von Karlheinz Komm  
3 Damen, 11 Herren, 2 Dek.

**Sieben Zwerge, sieben tolle Typen** – vor allem diese gekonnt und **überaus charmant charakterisierte Bande lässt das Publikum sofort warm werden mit dieser lebendigen Bühnenversion**. Karlheinz Komm legt seine Märchenfassung **groß und personenreich** an. Die Figuren, darunter zahlreiche Neuerfindungen wie ein Gauklerpaar oder der Wanderbursche Jakob, sind präzise und eindeutig gezeichnet. Der Ton ist heiter und locker, die Dialoge ergeben sich ganz natürlich und dennoch bleibt ein märchenhafter Klang in ihnen bestehen.



(Schneewittchen (Komm); Eulenspiegelai Moln © Volker Lüdke)

Weitere Besonderheit: Komm gibt den Figuren Raum, Beziehungen zu entwickeln und setzt die Handlung in einen stimmigen Sinnzusammenhang. So kennen und mögen sich Schneewittchen und der Prinz bereits, bevor das Mädchen zu den Zwergen fliehen muss. Und der Prinz eilt Schneewittchen am Ende zur Hilfe, da ein Gauklerpaar am Hof der bösen Königin von deren üblen Plänen erfährt und ihn warnt.

Die Szenen des Stückes gleiten rasch ineinander über, die Schauplätze wechseln flott, was sich wunderbar anbietet für große Bühnen mit mehreren Spielorten. Doch auch kleinere Bühnen finden immer wieder geschickte Lösungen. Zuletzt unterhielten die Möllner Eulenspiegelalaien ihr Publikum mit dieser Fassung aufs Beste. Die Gruppe zeigte das Stück als Weihnachtsmärchen.

## Schneewittchen und die sieben Zwerge

Ein Märchen frei nach den Brüdern Grimm  
von Christa Margret Rieken  
3 Damen, 11 Herren, Verw.

**Frisch und frech interpretiert sowie höchst unterhaltsam** zeigt sich Christa Riekens Bühnenversion des Märchens. Hier sind die Zwerge eine leicht chaotische Spionagetruppe des Nachbarkönigreichs. Der Zauberspiegel hört auf den Namen Lars und birgt ein eigenes Geheimnis, und Schneewittchen ist nicht nur einfach ein schönes Mädchen, sondern ein freches und selbstbewusstes obendrein. Sie verbringt ihre gesamte Freizeit im Wald, und träumt davon, einen waschechten Jäger zu heiraten. Wäh-

rend die böse Stiefmutter Drusilla Schneewittchen nach dem Leben trachtet, trifft das Mädchen im Wald den als Jäger getarnten Prinz Paul des Nachbarkönigreichs, der die Märchenwelt vor Drusillas Angriffen schützen soll.



(Schneewittchen (Rieken);  
Freilichtbühne Lilienthal)

Am Ende siegt die Wahrheit, denn die neidzerfressene Drusilla kann mit ihrer Lebenslüge vor dem Zauberspiegel nicht bestehen. Und natürlich siegt auch die Liebe.



(Schneewittchen (Rieken);  
13ters Theaterkiste Wangen)

Die **gelungene Mischung aus heiterer, wortgewandter Komödie und märchenhaften Momenten** überzeugt seit Jahren immer wieder sowohl Profis als auch Laien. Auch einige Freilichtbühnen zündeten mit dieser Fassung bereits große Märchenspektakel. Ein heiteres Märchenfest veranstaltete damit zur letzten Vorweihnachtszeit die Volksbühne Bad Homburg. Das Publikum war begeistert.

## Schneewittchen und der Spiegelprinz

von Manfred Hinrichs  
nach den Brüdern Grimm  
4 D, 9 H, 3 Dek.

Prinz Maximilian kann nicht lügen. Aus diesem Grund fragt seine Tante, die böse Königin, ihn, wer die schönste im Land sei. Eine Frage, die er nur mit „Schneewittchen“ beantworten kann, der Stieftochter seiner Tante. So bringt er das Mädchen unabsichtlich

in Gefahr, da die Königin sie aus dem Weg räumen möchte, um selbst die Schönste zu sein.

Und so kommt es zur Flucht des Mädchens zu den sieben Zwergen hinter den sieben Bergen ...

Manfred Hinrichs erweitert den bekannten Märchenstoff mit pffiffigen Nebenrollen und verquickt die Figuren geschickt mit einer schlüssigen, spannenden Handlung. So hat die Königin die Zwerge als Goldschürfer versklavt und hält als Druckmittel einen von ihnen im finsternen Kerker ihres Schlosses gefangen. Ihr Neffe ist mit der Rolle des Zauberspiegels verwoben und muss wider Willen das Mädchen gefährden, das er liebt. Somit erfährt der Prinz hier eine interessante Aufwertung. Durch den Zwerg bei Hofe wissen die anderen um die Gefahr für Schneewittchen und schärfen ihr ein, niemanden ins Haus zu lassen. Doch mit bekanntem Misserfolg. Erst nach mehreren zum Glück missglückten Mordversuchen seitens der bösen Königin schafft es der Prinz, sein Schneewittchen zu retten, und die Zwerge begehren gegen ihre Unterdrückerin auf. Lustiger Kniff für die Erwachsenen: Immer, wenn die Zwerge nicht weiter wissen, schlagen sie im Märchenbuch nach, um sich Tipps oder das ein oder andere Zitat abzuholen.

Kurz: **Ein sehr gelungener Märchenspaß mit hervorragend gezeichneten Charakteren und einer ausgewogenen Rollenverteilung, frischem Ton, heiterem Spielwitz und mitreißender Spannung.** Eine wunderbare Ergänzung in unserem Katalog. Sehr zu empfehlen für größere Theatergruppen oder Freilichtbühnen.

## Die Schöne und das Biest

Ein Familienstück frei nach dem französischen Märchen von Mme. Leprince de Beaumont von Christa Margret Rieken  
3 Damen, 5 Herren, 1 Dek.

Diese Bühnenadaption präsentiert die Geschichte von der Macht der Liebe, die Berge versetzen und Flüche bezwingen kann ebenso **witzig wie anrührend, ebenso turbulent wie spannend**. Lustige Nebenfiguren wie die Zofe Kathrinen und der Knecht Bertram verleihen der zeitlosen Handlung humoristische Glanzlichter. Dazu kommen ein aufbrausender, bald jedoch durch die Liebe verwandelter Prinz und eine erfrischend selbständige und zupackende Heldin: **eine Mischung, die beste Unterhaltung garantiert!** – So geschehen zuletzt bei den Aufführungen der Laienbühne Schlossborn im vergangenen April.

## Sebastian Sternenputzer und der Sonnenstrahl

Ein Märchenspiel  
von Christina Stenger  
4 Damen, 4 Herren, 3 Dek.

Jäh reißt die aufgeregte Wanda Wolkenfrau den Sternenputzer Sebastian aus süßen Träumen: Die Sternenuhr wurde gestohlen! Und auch der Schlüssel zum Tor des Morgens ist verschwunden! Wie soll es denn dann Tag werden auf der Erde?! Da kann nur der Schattenmann seine düsteren Finger im Spiel haben. Es hilft nichts: Sebastian muss einen spannenden Kampf gegen die Mächte der Dunkelheit antre-

ten! Zum Glück ist er nicht allein. In Sonja Sonnenstrahl findet er eine mutige Freundin und auch Michael Milchmann und der Sandmann helfen gern.



(Sebastian Sternenputzer und der Sonnenstrahl;  
Theatergemeinschaft Lohengrin  
Wiesbaden)

Nicht gerade einfacher machen das Ganze jedoch die quirligen Sternenhüpfer Schnick und Schnack, die sich an Sebastians Fersen heften und überall Chaos stiften.



(Sebastian Sternenputzer und der Sonnenstrahl;  
Theatergemeinschaft Lohengrin  
Wiesbaden)

Da müssen schon an mancher Stelle die Kinder im Publikum mit vollem Elan eingreifen, damit das Abenteuer nicht aus dem Ruder läuft und der Schattenmann seinen

fiesen Plan, das Licht aus der Welt auszusperrern, nicht wahrwerden lassen kann!

**Voll Witz, ansteckender Spielfreude, sprühender Phantasie und**

**Sinn für Poesie** zaubert Autorin Christina Stenger dieses Himmelsmärchen auf die Bühne, an das sich Klein und Groß im Publikum meist noch lange freudig erinnern.



(Sindbad, der kleine Seefahrer;  
Waldbühne Heessen  
© Thorsten Hübner)

Begeistert gingen die Kinder zuletzt mit auf Rettungsmission bei den Vorstellungen des Theater Lohengrin aus Wiesbaden. Und wer noch nicht genug hat von den charmannten Himmelsfiguren, dem

hat die Autorin noch ein weiteres Abenteuer anzubieten: In „**Sebastian Sternenputzer und der Regenbogen**“ muss Sebastian ein Heilmittel für den schwer erkrankten Sandmann finden. Und natürlich braucht er auch hier tatkräftige Unterstützung!

## Sindbad, der kleine Seefahrer

Ein Theaterstück für große und kleine Kinder nach dem Märchen aus 1001 Nacht von Jan Bodinus  
3 Damen, 5 Herren  
8 Schauspieler/innen in  
27 Rollen., Verw.

Über Meere und durch Wüsten, an verborgene und legendäre Orte führt den jungen Sindbad und seine Freunde ihre unerschrockene Suche nach der Rettung Bagdads. Eine schreckliche Dürre sucht die Stadt heim. Abhilfe kann eine Lampe schaffen, doch die-

se funktioniert nur, wenn alle verloren gegangenen Edelsteine wieder eingesetzt werden. Sindbad und seine Freunde bestehen allerlei Gefahren, um dieses Wunder zu vollbringen. Sie reisen auf einem fliegenden Teppich und dem Rücken eines Walfisches, geraten in die Klauen des riesigen Vogels

Roch, landen bei einer geheimnisvollen Mumie in Ägypten.



(Sindbad, der kleine Seefahrer;  
Waldbühne Heessen  
© Thorsten Hübner)

Ein **lebendiges Spektakel mit vielen Bekannten aus 1001 Nacht** bietet Jan Bodinus mit diesem Stück.



(Sindbad, der kleine Seefahrer;  
Waldbühne Heessen  
© Thorsten Hübner)

Schlagfertiger **Witz, Spannung und unzählige Spielanlässe** machen diese Fassung zu einem beliebten Familienstück und Fest für vielköpfige Ensembles.

Auf der Waldbühne Heessen sorgte man damit im Sommer 2019 für **viel Aufsehen**

**beim generationenübergreifenden begeisterten Publikum.**

Doch nicht nur im Sommer lässt sich mit dieser tollen Vorlage **opulentes Theater für alle Sinne** kreieren. Das funktioniert auch im Winter: Die Bühne 78 aus Eilendorf entfachte damit zum Beispiel spannenden Märchenzauber zur Vorweihnachtszeit.

## Das tapfere Schneiderlein

Märchen nach den Brüdern Grimm von Cornelia Stein und Frank Grupe mit der Musik von Stefan Hiller. Liedtexte: Cornelia Stein und Frank Grupe, Mitarbeit: Stefan Hiller  
3 Damen, 4 Herren, (Mindestbesetzung), spielbar auch mit 4 D, 3 H, insgesamt auf 12 Schauspieler/-innen erweiterbar, Verw.

Ein wahrer Publikums-  
liebling ist der Mann, der für die Garderobe anderer Leute sorgt: ein gewitzter, schlagfertiger Schneider, der sich voller Stolz damit rühmt, „Sieben auf einen Streich“ erschlagen zu haben. In der humorvollen Bühnenadaption von Cornelia Stein und Frank Grupe kommt die Geschichte äußerst locker und mitreißend daher. Das liegt nicht zuletzt an den **abwechslungsreichen Ohrwürmern**, die

Stefan Hiller der Geschichte auf den Leib komponiert hat.

Als Weihnachtsmärchen 2015 des Hamburger Ohnsorg



(Das tapfere Schneiderlein;  
VB Jenfeld © Marco Trierweiler)

Aber auch an **heiterem Wortwitz, kurzen, temporeichen Szenen voller Spielangebot.**



(Das tapfere Schneiderlein;  
VB Jenfeld © Marco Trierweiler)

Das Ergebnis ist ein durchweg heiteres Theatererlebnis für alle Beteiligten.



(Der Teufel mit den drei goldenen Haaren; Dilettantenverein Zwiesel)

Theaters feierte das Stück eine bejubelte Uraufführung. Nun war es erneut in Hamburg zu erleben. Die Volksspielbühne Jenfeld stimmte damit ihr Publikum glänzend auf die Vorweihnachtszeit ein.

## Der Teufel mit den drei goldenen Haaren

Nach einem Märchen der Brüder Grimm von Marc Gruppe  
6 Damen, 4 Herren, Verw.

Dem leibhaftigen Teufel muss sich in dem Grimm'schen Märchen ein armer Holzfällersohn stellen. Denn ein grausamer König will mit aller Macht verhindern, dass jener seine Tochter heiratet und somit sein Reich erbt. Er stellt dem jungen Mann die gefährlichsten und unmöglichsten Aufgaben, um die Hand der Prinzessin zu erringen. Nun sollen es auch noch die drei goldenen Haare des Teufels sein! Doch der Holzfäller ist ein wahres „Glückskind“ und wider Erwarten gelingt es ihm, alle Gefahren unbeschadet zu überstehen ...

Marc Gruppe erzählt das Märchen als kurzweiligen Höl-

len-Spaß, in dem Feen ebenso vorkommen wie eine tobende Teufelrasselbande und in der schließlich gar ein Teufelchen zur Fee werden darf.

Inhaltlich betont der Autor Themen wie Menschlichkeit und Güte, die durch das freundliche Wesen des Glückspilzes ausgelöst werden. **Schöne, sprachverliebte Dialoge transportieren viel kindgerechten Witz, doch auch die Spannung kommt bei diesem Abenteuer definitiv nicht zu kurz.** Die sympathische Elfe Lilli dient als Mittlerin zwischen Bühne und Publikum und als charmante Beschützerin der Hauptfigur. Kurz: Diese Theaterfassung **bietet alles, was ein tolles Theatererlebnis braucht.**



(Der Teufel mit den drei goldenen Haaren; Dilettantenverein Zwiesel)

Einen „vergnüglichen Höllentrip und zurück“ (Passauer Neue Presse; 26.10.2019) konnten mit diesem Stück die Besucher des Dilettanten-Vereins Zwiesel unternehmen.

## Tischlein, deck dich – Esel, streck dich – Knüppel, aus dem Sack!

Ein Kindermärchenlustspiel in 3 Bildern von Robert Bürkner  
3 Damen, 7 Herren, 2 Dek.

„Ich bin so satt, ich mag kein Blatt, mäh mäh mäh“ – mit

diesem Satz legt eine störrische Ziege alle drei Söhne des Schneiders herein, um danach beim Hausherrn zu behaupten, sie habe kein Hälmlchen zu fressen bekommen.



(Tischlein, deck dich ...;  
Waldbühne Melle  
© Sebastian Olschewski)

Aus Zorn jagt der Schneider deshalb alle Söhne fort. Sie machen in Folge auf verschiedenen Wegen ihr Glück und werden dafür mit Wunderdingen belohnt: einem Tisch, der sich auf Kommando mit feinsten Speisen deckt, einem Esel, dessen Mist aus reinem Gold besteht und einen Knüppel, der auf Kommando alle Gegner des Besitzers vermöbelt. Doch bis alle Dinge und die Familie wieder glücklich vereint sind, tappen die Söhne noch in so manche Falle ...

Autor Robert Bürkner legt hier eine im Kern traditionelle Märchenfassung vor, die dramaturgisch klug angelegt ist. Eine Mittlerfigur liefert den nötigen Überblick, die Dialoge bauen geschickt Spannung auf. **Lustige und sympathische Zusatzfiguren** reichern das Geschehen zusätzlich an und erweitern das Spielangebot auf charmante Weise. So zum Beispiel die gutmütige Magd Guste, die bei

den hinterlistigen und faulen Wirtsleuten dienen muss und schließlich einen der Brüder heiraten wird. Lieder lockern an gut platzierten Stellen die Handlung auf. Kurz, **ein**

**fröhliches, liebevoll arrangiertes Märchenstück, mit dem man nichts falsch machen kann.**

Das dachte man sich zuletzt auch beim Amateurtheater Norderstedt, dass mit dem Märchen zur letzten Vorweihnachtszeit für beste Unterhaltung sorgte.

## Die verzauberte Stadt

Märchenspiel in 3 Bildern  
von Dietrich Taube  
4 Damen, 6 Herren, Verw.

Eine Stadt befindet sich in der Gewalt eines bösen Zauberers. Nur mehr wenige Menschen fristen hier ihr Dasein: Allein im Schloss herrscht noch etwas Leben. Denn da wohnt die Prinzessin, die der Zauberer für sich gewinnen will. Gerade noch zum rechten Zeitpunkt taucht ein Retter auf, der mit Hilfe eines Wundersteins die Stadt samt Prinzessin und König von der bösen Magie befreit.

**Ein großes Märchenabenteuer mit allem, was dazugehört:**

**Bösewicht, Liebe und Magie – und natürlich ein Happy End.** Angereichert ist dieses leicht umsetzbare und spannende Theaterstück mit einer **guten Portion Humor.** Etwas für alle, die einmal ein Märchen jenseits der bekannten Vorlagen von Grimm, Andersen und Co. aufführen möchten. Das dachten sich zum Beispiel zuletzt die Maulwürfe Völklingen, die Ende 2019 ihr Publikum mit großem Erfolg in die verzauberte Stadt entführten.



(Vom Fischer und seiner Frau;  
Bühne 93 Hannover)

## Vom Fischer und seiner Frau

Ein Märchen nach den Brüdern Grimm zum Mitmachen und Zuschauen von Karlheinz Komm  
2 Damen, 2 Herren, 1 Dek.

Theater **zum Mitmachen:** Das bekannte Märchen von der unzufriedenen Ilsebill, die noch immer und immer höher hinaus will, lässt diese Fassung von Karlheinz Komm gemeinsam mit den Kindern im Publikum lebendig werden. Mit einfachsten Bühnensmitteln wird die Geschichte entwickelt. Das Publikum darf bei vielen Aktionen mithelfen – etwa beim Aufbau der Bühnendekoration, bei Tänzen, beim Schaffen einer Geräuschkulisse. Die Kinder dürfen singen, Pantomime machen und vieles mehr.

Ein Erzähler verbindet die verschiedenen Stationen der Handlung, Songeinlagen sorgen für zusätzliche Stimmung. Und: Anders als im Original werden Jan und Ilsebill am Ende richtig glücklich.

Das Stück **schafft in jedem Fall fröhliche Stimmung**. Realisierbar mit nur wenigen Darstellern und mit seiner offenen Dramaturgie hat es das Zeug, **für Kinder unvergessliche Theatererlebnisse** zu schaffen.



(Vom Fischer und seiner Frau; Bühne 93 Hannover)

So geschehen zuletzt bei der Bühne 93 Hannover.

## Wachgeküsst

### Das Dornröschen-Musical

Musical nach und mit den Brüdern Grimm, aufgeschrieben von Christian Berg und Melanie Herzig mit der Musik von Konstantin Wecker  
3 Damen, 3 Herren, Verw.

Leicht verrückt oder gar durchgeknallt – das ist die gute Fee in Christian Bergs und Melanie Herzigs Erfolgsmusical, einer **rockig-temporeichen Neubearbeitung des Dornröschen-Stoffs mit der eingängigen Musik von Konstantin Wecker**. So sagt das geflügelte Wesen zumindest selbst. Und dass sie und alle anderen damit durchaus

gut fahren, das bezeugen **eine Menge frecher Songs und witziger Dialoge**.



(Wachgeküsst; Theater Life Norderstedt)

Denn bei diesem Dornröschen ist alles ein bisschen anders als sonst: Oder hat man schon mal gehört, dass Schneeweißchen und Rosenrot oder der Froschkönig in diesem Märchen auftreten?!

Eine durch und durch witzige und temporeiche Adaption des altbekannten Stoffs mit **viel Gelegenheit zum Mitmachen und Mitraten**. „Begeistert dabei“ (Hilpolsteiner Kurier; 17.01.2020) waren entsprechend die jungen Zuschauer der Inszenierung der Kulturfabrik Berching. Und die Kritik forderte fröhlich am Schluss: „macht weiter so. Gern noch mehr solcher kreativen und einfallsreichen Stücke, mit denen nicht nur die Kinder im Publikum in den Bann gezogen werden.“

## Wie Puck Weihnachten rettet

Ein echtes Weihnachtsmärchen in zwei Akten von Christina Stenger  
3 Damen, 10 Herren, 2 Dek.

Ein **Weihnachtsmärchen durch und durch** liefert Christina

Stenger mit diesem bezaubernden Stück. Wie immer ist das junge Publikum eingeladen,

Denn die vorwitzigen und furchtbar neugierigen Elfen Mickie und Puck haben entgegen strengstem Verbot die Wundertruhe mit den Schätzen der Weihnacht durchwühlt.



(Wie Puck Weihnachten rettet; Bernburger Theater- und Veranstaltungs gGmbH)

nicht nur Stichwortgeber zu sein, sondern mit vollem Einsatz mitzuwirken, um die Geschichte zu einem guten Ende zu bringen.



(Wie Puck Weihnachten rettet; Bernburger Theater- und Veranstaltungs gGmbH)

Gemeinsam mit dem Wolkensfahrstuhlführer reist man ins Weihnachtswunderland, in dem leider gar nichts so ist wie es sein soll.

Dabei ist nicht nur einiges durcheinandergeraten, sondern auch die Eisprinzessin auf den Posten gerufen worden, die nun ihre lang ersehnte Chance wittert, das Weihnachtswunder für immer einzufrieren. Jetzt ist guter Rat mehr als teuer ... Dieses



(Wie Puck Weihnachten rettet; Laienspielgruppe Göfis)

Weihnachtsmärchen erfreut sich jenseits der klassischen

Stoffe größter Beliebtheit bei den Bühnen des Landes.

Die Inszenierung des Carl-Maria-von-Weber-Theaters



(Wie Puck Weihnachten rettet; Bernburger Theater- und Veranstaltungs gGmbH)

Kein Wunder, denn es bietet „nicht nur eine schöne Geschichte über den Zauber der Weihnacht. Es ist auch ein Stück, in dem es darum geht, was im Leben wichtig ist: Zusammenhalt, Freundschaft, Liebe“ (Mitteldeutsche Zeitung; 24.12.2019).



(Wie Puck Weihnachten rettet; Laienspielgruppe Göfis)

Bernburg war entsprechend ein „großer Erfolg“ (ebda.).



(Wie Puck Weihnachten rettet; Bernburger Theater- und Veranstaltungs gGmbH)

Auch beim Heimattheater Aachen, der Komödie Heerdt aus Düsseldorf und den Vorstellungen des Theater- und Karnevalsvereins Alweiler leuchteten sicherlich die Augen der Kinder vor Begeisterung. Und natürlich auch die der Erwachsenen.

Wie zum Beispiel geschehen bei der Laienspielgruppe Göfis, von wo es hieß: „Das fantasievolle Abenteuer überzeugte nicht nur das junge Publikum. Auch die Erwachsenen lachten, fieberten mit und mach-

ten sich über den wahren Sinn von Heiligabend so ihre Gedanken.“ (VN Heimat Feldkirch; 12.12.2019)

## Der Zauberer von Oz

(The Wizard of Oz)  
von Manfred Hinrichs Bettinger nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Lyman Frank Baum  
4 Damen, 5 Herren, Kinder, Verw.

In das magische Land Oz schleudert ein Wirbelsturm das Mädchen Dorothy.

von Oz in der Smaragdstadt kann ihr den Weg weisen, so heißt es. Auf der Suche nach jenem findet Dorothy ungewöhnliche Freunde wie eine Vogelscheuche, die gerne weniger Stroh im Kopf hätte, einen Löwen auf der Suche nach seinem Mut oder einen Blechmann, der wissen möchte, wie es ist, Gefühle zu haben. Gemeinsam erleben die Vier eine phantastische Reise ... Das etwas düstere amerikanische Märchen kommt in dieser Fassung kindgerecht und fröhlich daher. Die aufregende Vorlage



(Der Zauberer von Oz; Sozialtherapeutische Gemeinschaften Weckelweiler)

Um zurück nach Hause zu gelangen, muss sie so manche Hindernisse und Gefahren überwinden. Nur der Zauberer

wird zwar detailgenau auf die Bühne gebracht, allzu dunkle Seiten der Geschichte im Spiel und der Zeichnung der Figuren aber abgeschwächt. Das Ergebnis: Ein Theatererlebnis zum Mitfiebern, ebenso spannend wie humorvoll und anrührend, mit

saftigen, kraftvoll gezeichneten und dankbaren Rollen.



(Der Zauberer von Oz; Sozialtherapeutische Gemeinschaften Weckelweiler)

Live dabei waren im letzten Jahr die glücklichen Besucher der Vorstellungen des Theatervereins Bubach.

Übrigens: Diese Fassung bieten wir auch in einer personenreduzierten Version an.

## Der Zauberwald

Ein Märchen von Martina Krawulsky und Walter Weyers mit der Musik von Michael Reimann  
3 Damen, 6 Herren, Verw.

Der griesgrämige Förster vernachlässigt den Wald und plant, ihn zu verkaufen. Doch die Waldtiere bieten ihm die Stirn. Mit von der Partie ist auch das Mädchen Tina. Gemeinsam mit Bär, Wiesel, Eule und Co. will sie den Förster in den Teich des Vergessens werfen, damit er sich nicht mehr an sein böses Vorhaben erinnert. Doch der Fuchs verrät diesen Plan. Es beginnt ein spannender Kampf, in dem der Wald selbst seine ganze Magie einsetzen muss ...

Dieses Märchen bietet Futter für **großen Bühnenzauber** und platziert ganz nebenbei Themen wie Freundschaft, Zu-

sammenhalt und Naturschutz. Für zusätzlichen Glanz sorgt

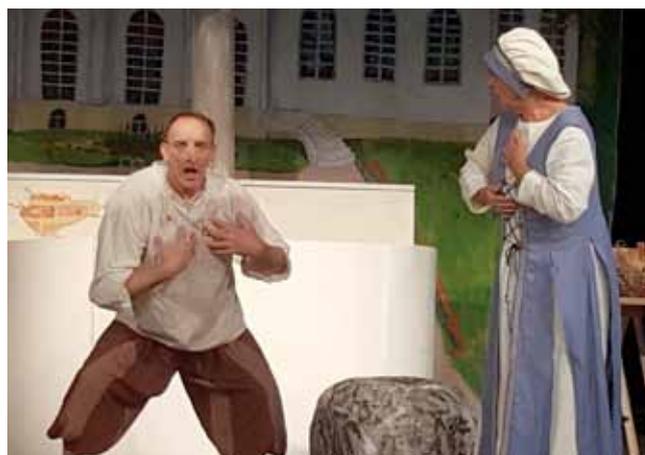
die **wunderbar stimmungsvolle Musik** von Michael Reimann.

Anfang Februar 2020 zog damit das Theaterbrettl Wolnzach sein Publikum in Bann.

## Zwerg Nase

Nach Motiven des Märchens von Wilhelm Hauff für die Bühne neu erzählt von Marc Gruppe  
9 Damen, 6 Herren, Verw.

Hexe Kräuterweis ist wütend über einen unvorsichtigen Kommetar Jakobs und verwandelt den Jungen kurzerhand in einen Zwerg mit einer riesigen Nase.



(Zwerg Nase; Kaufunger Kindertheater)

Sein neues Organ verhilft Jakob zu meisterlichen Kochkünsten. So macht er Karriere

am Hofe der gefräßigen Herzogsfamilie von Pummelonen. Doch eigentlich möchte er nur eines: seine frühere Gestalt zurückerlangen!



(Zwerg Nase; Amateurtheater Duvenstedt)

Gemeinsam mit seinen Freunden Gans Mimi, Maus Tips und Katze Maunz sucht er nach einem Mittel gegen den bösen Zauber ... Marc Gruppe arrangiert das

die liebevoll gezeichneten Tierfiguren. Für Slapstick-Momente sorgt die schräge Herzogsfamilie, die nur eines im Kopf hat: Essen.

„Sehr aufregend, aber schön“ (Kaufunger Woche; 28.11.2019), fand ein junger Besucher die jüngsten Vorstellungen des Kaufunger Kindertheaters.



(Zwerg Nase; Kaufunger Kindertheater)

Dort waren alle Aufführungen „ein voller Erfolg. Die kleinen und großen Zuschauer waren begeistert“ (ebda.). Kurz: Ein **schmackhafter Märchen-Leckerbissen** und toller Stoff jenseits der altbekannten Grimm'schen Größen.

Märchen für die Bühne als farbenprächtigen Bilderbogen und spickt diesen **mit viel kindgerechtem Humor und lustigem Spielangebot**. Ins Herz geschlossen werden schnell

# Stückempfehlungen für das Jugendtheater

## Das Gauklermärchen

Spiel in 7 Bildern  
mit einem Vor- und Nachspiel  
von Michael Ende  
4 Damen, 7 Herren, Tanzgruppe,  
6 Dek.

Den Wert zweckfreien künstlerischen Schaffens sowie von Liebe und Phantasie beschwört dieses Märchen aus der Feder des berühmten Autors Michael Ende: Eine Gruppe von Gauklern, die am Rand der Gesellschaft um ihr Überleben kämpft, muss sich entscheiden, ob sie ein lukratives Werbegeschäft mit einer Chemiefirma abschließen will.



(Sofies Welt; Tribüne Linz  
© Reinhard Winkler)

Der Preis dafür wäre, das Mädchen Eli aus der Truppe auszuschließen, ein naives, liebenswertes Kind, das durch die von ebenjener Firma hergestellten Chemikalien geschädigt wurde. Nicht lange, und hitzige Diskussionen sind in vollem Gange. Clown Jojo greift ein und erzählt seiner Truppe ein parabelartiges, mit-

reißendes Märchen, in dem er Gewinndenken und Eigennutz in einer sinnentleerten Welt Einiges entgegenstellt.

Seine treffsichere Gesellschaftskritik formulierte der Autor schon in den 1980er Jahren. Doch sie ist heute noch genauso aktuell wie damals. Das dürfte nicht zuletzt einer der Gründe für den Erfolg des „Gauklermärchens“ sein. Ein weiteres, schlagkräftiges Argument liefert das wunderbare Märchen selbst, poetisch erzählt, voller Phantasie, Spannung, Witz und Ironie. Das sorgt immer wieder für Begeisterung.

So zum Beispiel bei der Fachakademie für Sozialpädagogik Rottenbuch, dessen Vorstellungen des „anrührenden Märchens rund um die reine, uneigennütige Liebe“ das Publikum begeisterte. Weitere zauberhafte Vorstellungen gab es zu erleben bei den Freien Waldorfschulen Freiburg, Bargteheide und Erfurt.

## Sofies Welt

(Sofies verden)  
Theaterstück nach dem gleichnamigen Roman über die Geschichte der Philosophie von Jostein Gaarder. Bühnenfassung von Karlheinz Komm  
4 Damen, 4 Herren, Verw.

„Philosophie als gelungenes Abenteuer“ (Kronen-Zeitung; 24.01.2020): Packend und unterhaltsam stürmt diese Theaterfassung des Bestsellers von Jostein Gaarder die Bühne und nimmt mit auf einen phantasievollen Ausflug in einen ungewöhnlichen, inspirierenden Philosophiekurs, in den die 15-jährige Sofie plötzlich hineingerät und sich Fragen

gegenübersieht wie „Wer bist du?“ oder „Woher kommt die Welt?“. Die Tribüne Linz hat das Abenteuer Anfang 2020 in einer mitreißenden Inszenierung gezeigt. „Rasch schlittert man in das Stück nach dem Erfolgsbuch hinein.



(Sofies Welt; Tribüne Linz  
© Reinhard Winkler)

Die Tribüne Linz stellt es solide, spannend und sehenswert auf die Bühne ... Es wird verhandelt, verurteilt, es gibt Gefühle und Spaß ... Bravo!“, empfiehlt die Kronen-Zeitung am 24. Januar 2020. Auch die Oberösterreichischen Nachrichten (24.01.2020) waren voll des Lobes: „Die Tribüne Linz verleiht großen Fragen Flügel. Sie schlummern in jedem von uns, die großen Fragen. An der Tribüne Linz werden sie feinsinnig wachgeküsst ...



(Westkurve; Calluna Bühne)

Temporeiche Szenen wechseln gut getaktet mit Momenten des Innehaltens, in denen sich Denkräume öffnen.“ Treffender kann man das Potenzial dieses Stückes kaum beschreiben.

## Westkurve

Ein Jugendstück für Menschen  
ab 13 von Karlheinz Komm  
2 Damen, 5 Herren, Verw.

Neonazi-Gruppenführer Manni soll Nachwuchs rekrutieren. Und den macht er unter Jungs aus, die als Fußball-Fans gerne mal über die Strenge schlagen. Er verspricht ihnen das große Abenteuer, Ruhm und Ehre. Erst spät dämmert den Jungs, was sie in ihrem neuen Club eigentlich tun ...



(Westkurve; Calluna Bühne)

Erschreckend aktuell ist dieses Stück angesichts wachsender Zahlen im rechten politischen Lager. Karlheinz Komm zeigt geschickt auf, wie junge, desorientierte Menschen gezielt geködert werden. „Wie intensiv das Stück über die Bühne kam, lässt sich an der spürbaren Beklemmung im Publikum ermessen“ (Böhmezeitung; 07.08.2019), die sich bei den Vorstellungen der Calluna-Bühne Schneverdingen im August 2019 zeigte.

Sämtliche aufgeführten Theaterstücke können bezogen werden bei:

Vertriebsstelle und Verlag  
Deutscher Bühnenschriftsteller  
und Bühnenkomponisten GmbH  
Buchweizenkoppel 19  
22844 Norderstedt

Fon: (0 40) 5 22 56 10  
Fax: (0 40) 5 26 32 86  
E-Mail: info@vvb.de  
Internet: www.vvb.de

Titelfoto: „Alice im Wunderland“  
(Bodinus), Landestheater Eisenach  
© flashlight tk Tobias Kromke