

Vertriebsstelle und Verlag

Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten GmbH



Die kreativen Köpfe, die unter dem Label „Krankelmacher & Kritzelberger“ veröffentlichen, sind aktuell wohl eines der produktivsten Autoren- und Komponisten-Teams und begeistern mit zauberhaften und verzaubernden Produktionen für die Bühne:

Jan Radermacher und **Timo Riegelsberger** zeigen vermeintlich alte Bekannte von einer ebenso überraschenden wie unterhaltsamen Seite.

Das hat sich herumgesprochen, ihre Theaterstücke werden von Profi- wie auch von Amateurbühnen gezeigt und „funktionieren“ wunderbar in kleinen Theatern ebenso wie auf großen Freilichtbühnen.

Zum zehnten Mal wird 2024 der Deutsche Musical Theater Preis verliehen, der Jahr für Jahr herausragende Leistungen würdigt – und die Uraufführung-Inszenierung ihres neuesten Genie-Streichs **Sterntaler** im Juni 2024 bei den Brüder Grimm Festspielen Hanau wurde in sensationellen

sechs Kategorien nominiert: Bestes Musical, Beste Komposition, Bestes Buch, Beste

fahrt in einer fantasievollen Musical-Neufassung des bekannten Klassikers von Gerdt



Peter Pan – Das Nimmerlandmusical © Festspiele Balver Höhle

Regie, Beste Choreografie und Bester Darsteller in einer Nebenrolle. Damit ist diese Produktion einer der absoluten Favoriten beim Rennen um die begehrten Musicalpreise bei der feierlichen Preisverleihung am 21. Oktober im Berliner Theater des Westens.

Neben den bereits erschienenen Titeln, darf man sich in der beginnenden Spielzeit auf weitere Neuerscheinungen freuen: **Peterchens Mond-**

von Bassewitz wird im November 2024 im Stadttheater Minden durch die Goethe-Freilichtbühne Porta Westfalica uraufgeführt, 2025 feiert dann **Die Schatzinsel – Eine musikalische Schatzsuche** frei nach Robert L. Stevenson auf der Freilichtbühne Hornberg Uraufführung. Beide Werke sind in Vorbereitung und können bereits vorbestellt werden. Wir haben in diesem Flyer alle Theaterstücke zusammengestellt, aber soviel sei schon jetzt verraten: Weitere sind in Vorbereitung!



Aschenputtel; Anhaltisches Theater Dessau © Claudia Heysel

Sämtliche aufgeführten Theaterstücke können bezogen werden bei:

Vertriebsstelle und Verlag
Deutscher Bühnenschriftsteller
und Bühnenkomponisten GmbH
Buchweizenkoppel 19
22844 Norderstedt

Fon: (0 40) 5 22 56 10
Fax: (0 40) 5 26 32 86
E-Mail: info@vvb.de
Internet: www.vvb.de

Titelfoto: **Sterntaler** bei den Brüder Grimm Festspielen Hanau © WNE



Aschenputtel

Wer die Mitternacht scheut, wird nie einen neuen Tag sehen

Ein Märchen frei nach den Brüdern Grimm, Charles Perrault und vielen anderen

Von Jan Radermacher und Timo Riegelsberger

5 Damen, 3 Herren / 8 oder mehr Darsteller/innen in 9 Rollen, Verw.

Besetzung:

Éléonore (Ella) Brémond, das Aschenputtel

Baronesse Madeleine Beau de Guisement, die Stiefmutter

Fleur, die ältere Stiefschwester

Angélique, die jüngere Stiefschwester

Madame au Delà, die Taubenfrau mit magischen Fähigkeiten

Prinz Philippe

König Alphonse XII

Gustav Brémond, Aschenputtels Vater / Marquis Latronche

Hauptsache schön und der Schuh passt, dann kriegst du einen Prinzen?! I wo! Fern von überkommenen Klischees wird die scheinbar altbekannte Geschichte vom Kopf auf die Füße gestellt. Oder doch auf den Kopf? Denn wer weiß schon, warum alles so kam, wie es musste: Von einer Geschichte des Verlusts ihrer Mutter über die darauffolgende Reise mit ihrem Vater samt der Rückkehr in die Heimat erlebt man ein Aschenputtel, wie es stimmiger ist denn je. Und am Ende passt alles perfekt – inklusive Schuh!

U: Anhaltisches Theater Dessau, 18.11.2023



Drei Haselnüsse für Aschenbrödel – Das Musical

Musical nach Motiven des gleichnamigen Märchens von Bozena Nemcová

Musik von Timo Riegelsberger mit Songtexten von Christian Berg

Buch Christian Berg und Mirko Bott

5 Damen, 3 Herren / 8 oder mehr Darsteller/innen in 10 Rollen, Statisterie

Besetzung:

Aschenbrödel

Stiefmutter von Aschenbrödel

Dorchen, Stiefschwester

Knecht Valentin / Heiratskandidatin auf dem Ball

Magd / Heiratskandidatin auf dem Ball

Prinz

König, Pferd Nikolaus

Königin, Eule Rosalie

Hier werden bei den Großen Kindheitserinnerungen wach und die Kleinen von heute lassen sich schnell von dieser Begeisterung anstecken. Dabei legen die Macher großen Wert darauf, dass die aus dem Film bekannte Variante nicht nachgespielt wird; stattdessen dient die literarische Vorlage als Grundlage für eine ganz eigene Perspektive. Denn hier wird die Geschichte aus der Sicht des Stalljungen Valentin erzählt, der für Aschenbrödels Stiefmutter arbeitet.

U: Schillertheater Berlin, 03.12.2008



Das Dschungelbuch – Musical

Ich und Du & Du und ich, wir sind von gleichem Blute

Nach Sir Rudyard Kipling

Von Jan Radermacher und Timo Riegelsberger

3 Damen, 2 Herren / 5 oder mehr Darsteller/innen 16 Rollen

Besetzung:

1. Darsteller: Mowgli
2. Darsteller: Ratsführer (Offstimme) / Tabaqui, ein Schakal / Kaa, die Python / Messua, Mowglis Mutter
3. Darsteller: Raksha, die Wolfsmutter / Chil, der Geier / Hathi, Matriarchin der Elefantenherde / Affe 1
4. Darsteller: Bagheera, der schwarze Panther / Kala, eine Elefantendame / King, der Affenkönig
5. Darsteller: Shere Khan, der Tiger / Baloo, der Bär / Mala, eine Elefantendame / Affe 2

Kann auch mit größerem Ensemble gespielt werden. Wölfe, Elefanten und Affen können beliebig erweitert werden.

Songs: <https://listen.music-hub.com/x3qhpu>



Mitreißende Songs mit vielen Ohrwürmern, mal rockig und fetzig, mal melancholisch lassen all die bekannten Figuren der Originalgeschichten aufleben. Ohne den altbekannten Charme zu verlieren, verspricht diese lustige und zugleich spannende Interpretation des Dschungelbuchs einen anderen Blick auf die beliebte Geschichte.

So beginnt alles hier vor dem Anfang: Nachdem Mowglis Eltern von dem Tiger Shere Khan überfallen wurden, wächst der Kleine bei Wölfen auf.

Doch können Menschen und Tiere wirklich Freunde sein? Ist Shere Khan einfach nur böse? Und warum haben die Wölfe den kleinen Mowgli nicht einfach zurück zu den Menschen gebracht? Und vor allem: Wo gehört Mowgli hin? – In den Dschungel oder doch zu den Menschen?

U: Burgfestspiele Plau am See, 20.07.2024



Hänsel und Gretel

Frei nach den Brüdern Grimm

Von Jan Rademacher und Timo Riegelsberger

4 Damen, 5 Herren / 9 oder mehr Darsteller/innen in 11 Rollen, Verw.

Besetzung:

Margarete Holsinger, genannt Gretel

Johann Holsinger, genannt Hänsel, ihr Bruder

Valentin Holsinger, ihr Vater & Holzhauer

Elisabeth Holsinger / Weißer Vogel

Agnes / Hexe

Dora, Stiefmutter

Rabe Jorik

Kater Nikkels

Pfarrer Ezekiel / Stimme des Grimoire



Songs: <https://listen.music-hub.com/Yi2DX5>

Der Wind, der Wind, das himmlische Kind, flüstert in tausend Stimmen.

Er hat so viel gesehen, er hat so viel zu erzählen: von Gretel und ihrem Bruder Hänsel, von Böse und von Gut und davon, dass die scheinbar klaren Grenzen zwischen beiden oft verschwimmen. Denn nichts in dieser Welt ist von Natur aus das eine oder das andere – jeder Mensch, jede Tat hat ihre Beweggründe und jede Entscheidung zieht Konsequenzen nach sich.

Dies lernen auch die beiden Geschwister auf ihrer spannenden Reise in den tiefen, tiefen Wald. Doch als sie in die Fänge der Hexe geraten, müssen sie bald selbst eine wichtige Entscheidung darüber treffen, was richtig und was falsch ist.

Diese Neuinterpretation von Jan Rademacher und Timo Riegelsberger verleiht dem klassischen Märchen eine neue Tiefe, hinterfragt das traditionelle Bild von Gut und Böse und zeigt, dass die Welt nicht aus einfachen Gegensätzen besteht.

U: Brüder Grimm Festspiele Hanau, 31.05.2025



Hans im Glück – Das Musical

Frei nach dem Märchen der Brüder Grimm

Von Jan Radermacher und Timo Riegelsberger

2 Damen, 2 Herren / 4 oder mehr Darsteller/innen in 15 Rollen

Besetzung:

1. Darsteller: Hans Hummels
2. Darsteller: Hanna Zwippel / Elisabeth Timpe, genannt Lissi, Tochter des Dorfvorstehers / Pferdehintern / Richter Abraham Plönnepott / Geselle 2 / Dorfbewohner
3. Darsteller: Franz Grotenhof / Meister Riek van Tüch / Pferd „Cherie“ (Kopf) / Zacharias Zwippel, ein fahrender Händler / Lotte Labskaus, Wirtin „Zur lausigen Lotte“ / Geselle 3 / Büttel 2 / Dorfbewohner
4. Darsteller: Witwe Hummels, Hans' Mutter / Vögelchen / Brigitte Pleux de la Sée / Kuh – „Isolde“ / Pastor Ollebuck / Geselle 1 / Büttel 1 / Dorfbewohner

Kann auch mit größerem Ensemble gespielt werden. Dorfbewohner, Gesellen, Wirtshausgäste & Büttel können beliebig erweitert werden.

Songs: <https://listen.music-hub.com/4WnKs3>



Franz ist der glücklichste Mann, er hat den größten Hof. Moment! Franz? Heißt dieses Stück nicht Hans im Glück? Richtig, das tut es. Auch wenn er der Ansicht seiner Mitbürger nach nicht gerade sonderlich viel Glück hat. Aber er ist glücklich und zufrieden mit dem, was er hat. Doch da sich seine Angebetete einen Mann wie den Franz wünscht, verlässt Hans sein Heimatdorf. So geht er in die Lehre um als gemachter Mann zurückzukehren. Als seine Lehrzeit vorbei ist, schenkt ihm sein Meister zum Dank für seine Arbeit einen Klumpen Gold. Doch mit jedem Schritt Richtung Heimat scheint das Gold immer schwerer und als ihm eine Reiterin hoch zu Ross begegnet, denkt sich Hans, dass ein Pferd ihn noch glücklicher machen würde. Also tauscht er sein Gold dagegen ein. Das tauscht er gegen eine Kuh, die gegen ein Schwein ... Auf seinem Weg trifft Hans auf allerhand skurrile Figuren, so zum Beispiel die Gänsediebin Hanna und den Scherenschleifer Zacharias Zwippel. Wird Hans am Ende sein Glück finden? Was bedeutet Glück? Und bedeutet es für jeden Menschen das Gleiche?

U: Burgfestspiele Plau am See, 30.06.2022



Hase und Igel

Ein musikalischer Wettlauf um Ruhm, Wahrheit & Freundschaft

Frei nach den Brüdern Grimm

Von Jan Radermacher und Timo Riegelsberger

4 Damen, 5 Herren / 9 oder mehr Darsteller/innen 12 Rollen, Verw.

Besetzung:

Thaddäus Krummbein, der Igel

Konrad Lampe, der Hase

Clementine, die Igelin

Winifred van Piep, die Maus

Reineke, der Fuchs / Kowalski, die Schnecke, Gerichtsdieners und Kellners

Gloria Grün, die Kröte

Mo Buddler, der Maulwurf

Grimbart, der Dachs / Henri Noisette, das Eichhörnchen

Adelheid Schnatter, die Gans

Kann auch mit größerem Ensemble gespielt werden. Wiesenthalbewohner können beliebig erweitert werden.

Seitdem Konrad Hase den Fuchs vertrieben hat, ist er der unangefochtene Star im idyllischen Wiesenthal. Ganz im Gegensatz zu Thaddäus Krummbein, dem Igel. Denn der wird für seine verrückten und nicht immer gleich auf Anhieb funktionierenden Erfindungen vom gesamten Tal ausgelacht. „Nur einmal von allen bewundert werden, einmal nicht der Loser sein“, das wünscht sich Thaddäus so sehr, dass er sich tatsächlich auf einen Wettlauf mit Konrad Hase einlässt. Besessen vom Siegeswillen lässt er sich vom hinterlistigen Reineke Fuchs einwickeln und entscheidet sich dafür, beim Wettrennen zu schummeln. So gewinnt er nicht nur den Wettlauf gegen den Hasen, sondern auch das Ansehen aller Wiesenthaler. Aber macht das Thaddäus wirklich zu einem Gewinner? Diese Fassung des klassischen Grimm'schen Märchens Hase und Igel thematisiert die große Herausforderung, sich selbst treu zu bleiben und dabei die eigenen Schwächen und Stärken zu akzeptieren. Dazu kommen Songs mit Ohrwurmqualität sowie liebevolle und vor allem lustige Charaktere, die diese Interpretation zu einem Familienmusical für groß und klein macht.

U: Brüder Grimm Festspiele Hanau, 03.06.2023



Das hässliche Entlein

Ein Märchen mit Musik

Von Jan Radermacher & Timo Riegelsberger

Nach dem Original von Hans Christian Andersen

2 Damen, 1 Herr / 3 oder mehr Darsteller/innen in 11 Rollen

Besetzung:

1. Darsteller: Entlein / Platsch (Handpuppe)

2. Darsteller: Mama Ente / Wildgans Quax / Henne Kurzbein / Plitsch (Handpuppe)

3. Darsteller: Meister Karpfen (Handpuppe) / Freiherr von Puter / Wildgans Quix / General Kläff / Kater Bübchen / Platsch (Handpuppe)

Kann auch mit größerem Ensemble gespielt werden. Jegliche Enten, Gänse und anderes Gefieder können beliebig erweitert werden.

Entlein sieht einfach anders aus als seine Geschwister. Und auch der nahegelegene Hühnerhof lacht es aus, weil es angeblich „hässlich“ ist. So wird es vom eingebildeten Freiherrn von Puter verstoßen. Schließlich macht sich Entlein auf die Suche nach einem Ort, wo man es liebt, ganz gleich wie es aussieht. Auf seiner Reise trifft es die unterschiedlichsten Tiere und am Ende wird Entlein klar: Das Leben besteht nicht nur aus Entenkükengeln! – Nein, die Unterschiede machen diese Welt doch erst bunt. Eine kurzweilige Fassung des Märchens über Ausgrenzung und Selbstliebe.

U: Hamburg, Kindertheater Wackelzahn, 2022



Peter Pan – Das Nimmerlandmusical

Nach James M. Barrie

Von Jan Radermacher & Timo Riegelsberger

2 Damen, 4 Herren / 6 oder mehr Darsteller/innen in 24 Rollen, Verw.

Besetzung:

1. Darsteller: Mrs. Darling / Bill Jukes / Tigerlily / Tootles / Meerjungfrau / Krokodil
2. Darsteller: Wendy / Cecco
3. Darsteller: Nana / Peter Pan / Starkey / Krokodil
4. Darsteller: Mr. Darling / Käpt'n Hook / Nibs / Häuptling Hau
5. Darsteller: John / Alf Mason / Slightly / Mediziner / Meerjungfrau / Krokodil
6. Darsteller: Michael / Smee / Curly / Indianer / Krokodil

Kann auch mit größerem Ensemble gespielt werden. Piraten, verlorene Kinder, Pickaninnies können beliebig erweitert werden.

Songs: <https://album.link/s/7ezYINqzhL5OEhaB4rB77A>



Eine zauberhafte Geschichte über das Erwachsenwerden, Kind bleiben und Träume leben. Das abenteuerliche, Musical entfaltet seinen eigenen Zauber und lässt Helden und Schurken lebendig werden: Als das Mädchen Wendy eines Nachts von Peter Pan überrascht wird, fliegen sie sowie ihre Brüder nach Nimmerland. Dort lebt Peter Pan zusammen der Fee Glöckchen und den verlorenen Jungs, um spannende Abenteuer zu erleben. Doch Käpt'n Hook, der gefährliche Piratenanführer, ist schon lange hinter Peter Pan und seinen verlorenen Jungs hinterher. Gemeinsam mit Wendy und ihren Brüdern geraten die Kinder in die Fänge der Piraten. Außerdem vergessen Michael und John langsam aber sicher ihre Eltern ... Auch wenn Wendy beständig versucht, sie zur Rückkehr nach Hause zu überreden, wollen beide lieber den Verlockungen ewiger Abenteuer folgen. Können sich Peter Pan und die Kinder aus den Fängen Käpt'n Hooks befreien? Und finden Wendy, Michael und John wieder den Weg zurück zu ihren Eltern, den Darlings? Die Lieder, angefangen bei Rocksongs bis hin zur emotionsgeladenen Ballade, reißen mit und lassen genug Raum, um die Fantasie spielen zu lassen.

U: Theater Lichtermeer in den Fliegenden Bauten Hamburg, 27.11.2013



Peterchens Mondfahrt – Das Musical

Nach Gerdt von Bassewitz

Von Jan Radermacher und Timo Riegelsberger

4 Damen, 6 Herren / 10 oder mehr Darsteller/innen in über 20 Rollen

Besetzung:

1. Darsteller: Peterchen
2. Darsteller: Anneliese
3. Darsteller: Herr Sumsemann, *der Maikäfer*
4. Darsteller: Sandmännchen
5. Darsteller: Nachtfee / Peters Mama u.a.
6. Darsteller: Mondmann / Sturmriese / Lehrer u.a.
7. Darsteller: General Orbis, *der Milchstraßenmann* / Peters Papa
8. Darsteller: Weihnachtsmann / Regenfritz / u.a.
9. Darsteller: Blitzhexe / Komet / u.a.
10. Darsteller: Wolkenfrau / Osterhase / Frau Hansen u.a.



Kann auch mit größerem Ensemble gespielt werden. Mitschüler, Sternchen und Naturgeister können beliebig erweitert werden.

Songs: <https://listen.music-hub.com/MTmdVk>

Peterchen muss seine alleinerziehende Mutter unterstützen. Er geht nach der Schule arbeiten, kümmert sich um den Haushalt und sorgt für seine kleine Schwester. Kein Wunder, dass er viel zu schnell erwachsen geworden ist. In dieser phantasievollen Neufassung des bekannten Klassikers muss Peterchen den Glauben an das Unmögliche wiederfinden. Und wer könnte ihm da besser helfen als ein sprechender, ewig motzender, viel zu groß geratener Maikäfer, das Sandmännchen, die Nachtfee und natürlich seine vor Phantasie überbordende kleine Schwester Anneliese.

U: Goethe-Freilichtbühne Porta Westfalica im Stadttheater Minden, 07.12.2024



Pinocchio – Das Musical

Frei nach Carlo Collodi

Text und Musik: Jan Radermacher und Timo Riegelsberger

9 oder mehr Darsteller/innen in über 20 Rollen

Besetzung:

1. Darsteller: Pinocchio
2. Darsteller: Geppetto, ein Holzschnitzer / Baum des magischen Waldes / Hofstaat der Fee
3. Darsteller: Giacomo, die Grille / Signore Giovanni Giordano, der Bäcker / Matteo, ein Junge / Esel / Baum des magischen Waldes
4. Darsteller: Principessa Celestina, die Blaue Fee / Lucignolo Giordano, Sohn der Giordanos / Esel / Baum des magischen Waldes
5. Darsteller: Signore L'Omino, Besitzer des Spieleland / Sig.re Francesco Scambista, Gemüsehändler / Valentino / Baum des magischen Waldes, Hofstaat der Fee
6. Darsteller: Peperoni Feuerbart, ein Theaterleiter / Carabinieri Brigardi, der Polizist / Dottore Professore Eule / Saverio, ein Junge / Esel / Baum des magischen Waldes
7. Darsteller: Signore Fuchs, ein Gauner / Professore Dottore Rabe / Signore Vincentio Conti, der Buchhändler / Professore Tutorio, Lehrer / Kind / Esel / Baum des magischen Waldes
8. Darsteller: Signora Katze, eine Gaunerin / Signora Russo, eine Nachbarin / Bartolo, ein Junge / Valentina / Esel / Baum des magischen Waldes / Hofstaat der Fee
9. Darsteller: Signora Giulietta Giordano / Donna Schnecke / Filipo, ein Junge / Esel / Baum des magischen Waldes

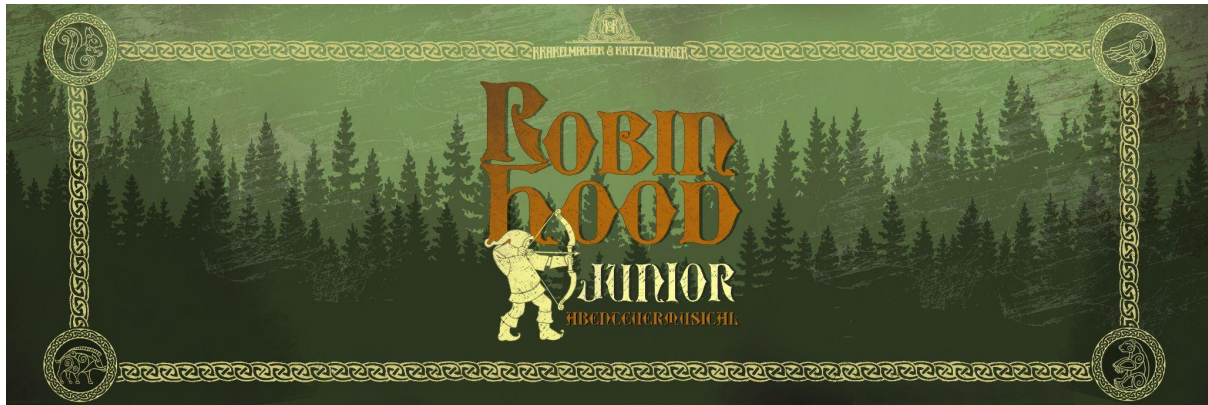


Kann auch mit größerem Ensemble gespielt werden. Stadtbewohner, Esel, Kinder, Hofstaat der Fee können beliebig erweitert werden.

Songs: <https://album.link/s/21GSxZ7aALWdJzzsdX3oyf>

Es gibt Geschichten, die es wert sind, weitererzählt zu werden. „Pinocchio“ ist so eine. Eine vom Erwachsenwerden: eine spannende Reise voller fantastischer Momente und vieler überraschender Wendungen, mit frischer Musik, jeder Menge Spaß und Abenteuer. Der alte Geppetto staunt nicht schlecht, als die von ihm aus einem Stück Holz geschnitzte Puppe plötzlich quicklebendig wird. Schnell wird klar, Pinocchio sorgt für jede Menge Wirbel im Leben seines Vaters. Pinocchio ist wild, frech und sehr neugierig. Voller Tatendrang durchquert der kleine Kerl fantastische Welten und erlebt aufregende Abenteuer. Pinocchio muss vielen trügerischen Verlockungen widerstehen. Wer ist Freund? Und wer ist Feind? Einen Traum verfolgt er dabei mehr als jeden anderen: endlich ein richtiger Junge zu werden – ein Junge aus Fleisch und Blut. Pinocchio ganz neu und doch so, wie wir alle ihn kennen und lieben.

U: Waldbühne Ahmsen, 15.05.2022



Robin Hood junior

Das Abenteuermusical

Von Jan Radermacher und Timo Riegelsberger

1 Dame, 4 Herren / 5 oder mehr Darsteller/innen in 17 Rollen, Verw.

Besetzung für 5 oder mehr Darsteller/innen:

1. Darsteller: Robin Hood / Wache
2. Darsteller: Maid Marian / Wache / Bettler
3. Darsteller: Sheriff von Nottingham / Tatze (Bruder Tuck) / Wache
4. Darsteller: DeWitt / Little John / Falke (Lord Locksley) / Wache / Bettler
5. Darsteller: Schwarte (Will Scarlett) / Hexe / Wache / Bettler

5 oder mehr Darsteller/innen in 17 Rollen – Kann auch mit größerem Ensemble gespielt werden. Es liegen verschieden große Fassungen mit bis zu 50 Rollen vor:

Besetzung für 39 Darsteller/innen:

In dieser Version gibt es neben den 8 Hauptrollen (mit viel Sprechtext) noch 31 weitere Rollen (mit wenig Sprechtext), die sich aber auch auf ca. 10 Darsteller/innen verteilen ließen. Ergänzend können beliebig viele weitere Straßenkinder, Wachen, Verfolger oder Bürger ohne Text besetzt werden.

Besetzung für 40 Darsteller/innen:

Zu den in der 39-Personen Version erwähnten Rollen gesellt sich noch eine weitere starke Frauenrolle, nämlich die der Gilda, Maid Marians Amme. Außerdem gibt es in dieser Fassung eine zusätzliche Szene, um das Ensemble mehr einzubinden.

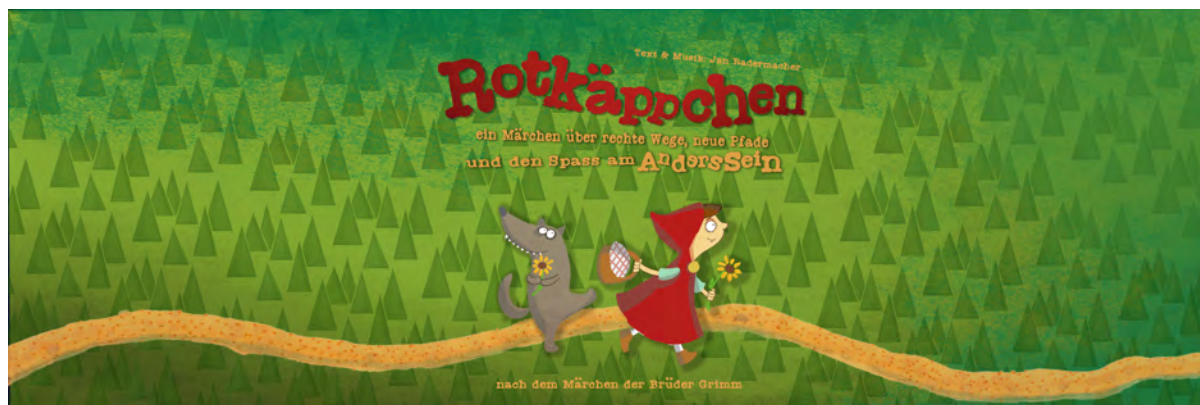
Fazit: Das Stück kann mit jeder Ensemblegröße zwischen 5 und 50 Mitwirkenden gespielt werden.

Songs: <https://album.link/s/52SC3IKLH8I7vN1ljaiYdr>



Als sein Weg den jungen Waisen Robin in das ärmliche Nest Nottingham führt, begegnet er dem raffgierigen Sheriff, der das Volk mit hoher Steuerlast drückt. Er stiehlt ihm unter anderem einen Rosenkranz und versteckt sich im Wald. Dort trifft er auf ein seltsames Trio: Ein Eichhörnchen, ein Wildschwein und einen Bären, deren Sprache er verstehen kann. Sie freunden sich an, und als Robin dem Bären im Spaß den Rosenkranz überwirft, kommen die Vier einem unheimlichen Zauber auf die Spur: Die Tiere sind verhexte Menschen, und der Sheriff besitzt für jedes Tier ein Pfand. Erst wenn alle Pfänder ihre rechtmäßigen Besitzer erreicht haben, kann der Zauber gebrochen werden. Doch nach Ablauf von acht Jahren kann der Zauber nicht mehr rückgängig gemacht werden. Und bis dahin bleibt nur noch wenig Zeit. Zum Glück bekommen die Freunde Hilfe von Maid Marian, die sich bei ihrer Ausbildung zur Hofdame schrecklich langweilt und nichts sehnlicher herbeiwünscht als ein Abenteuer. Und schon stecken alle mittendrin ... Um die bekannten Figuren der Legende entspinnt sich eine spannende Geschichte aus Robin Hoods jungen Jahren. Das Stück hat alles, was man für ein gelungenes Musical braucht: Es sprüht vor Witz und Action und reißt mit durch temperamentvolle Musik, emotionale Songs und eine flott erzählte, packende Handlung. Konzipiert als Tourneeproduktion, ist dieses Musical bereits für ein kleines professionelles Ensemble mit nur fünf Darstellern leistbar, kann aber erweitert werden, beispielsweise bei den Szenen auf dem Markt von Nottingham oder dem Ausschwärmen der Wachen, die Robin nachstellen oder auch die Festung des Sheriffs bewachen. Sehr gut denkbar ist dieses Stück auch auf Freilichtbühnen.

U: Theater Lichtermeer im First Stage Theater Hamburg, 21.01.2017



Rotkäppchen

Ein Märchen über rechte Wege, neue Pfade und den Spaß am Anderssein

Text und Musik von Jan Radermacher nach dem Original der Brüder Grimm

5 Damen, 4 Herren / 9 oder mehr Darsteller/innen in 11 Rollen, 3 Dek.

Besetzung:

Rotkäppchen

Molli Honigbeere, ihre Mutter

Oma Babu, die Großmutter

Der große böse Wolf / Gemeinderatsvorsitzender

Philosophus, der kleine Wolf / Gemeinderatsvorsitzender

Cornelius Pip, der Jäger

Fräulein Agathe Sabberbein, die Oberbürgermeisterin / August, der Wildschweinkopf

Cäcilia von Solzenkamm

Petunia von Stolzenkamm, ihre Tochter

Kann auch mit größerem Ensemble gespielt werden. Die Stadtbewohner können beliebig erweitert werden.

Rotkäppchen ist anders. Eigentlich ist Rotkäppchen nur ihr Spitzname. Ihr richtiger Name ist Lotte und sie wäre viel lieber allein im Wald, als sich anständig zu benehmen. Ihrer Mutter und der Bürgermeisterin gefällt das nicht, aber ihre Großmutter, Oma Babu, hat Verständnis, schließlich lebt sie auch im Wald. Als Lotte von ihrer Mutter losgeschickt wird, um Oma Babu Kuchen und Wein zu bringen, scheint das bekannte Märchen seinen Lauf zu nehmen. Aber Rotkäppchen ist viel zu schlau, um auf den großen bösen Wolf reinzufallen. Dieser wollte eigentlich seinen Neffen, den kleinen Wolf belehren, aber dieser hat überhaupt keine Lust, böse zu sein und will wie Rotkäppchen den eigenen Weg gehen.

Schmissige Neuinterpretation mit bezaubernden Liedern und lustigen Charakteren.

U: Brüder Grimm Festspiele Hanau, 2016



Rumpelstilzchen

Ein Märchen mit Musik von Jan Radermacher nach dem Original der Brüder Grimm
3 Damen, 5 Herren / 8 oder mehr Darsteller/innen in 11 Rollen, 5 Dek.

Besetzung:

Sophie, Müllerstochter
Erzherzogin Irmengard, Tante des Königs
Alma, Magd / Kobold Quaddelwurm
Rumpelstilzchen
König Richard
Graf Edelhard von Knitter, Finanzminister des Königs / Kobold Hammelswade
Septimus Krauskopf, Müller und Erfinder, Sophies Vater / Koboldkönig Rippenbiest
Jojo, Sophies Bruder / Kobold Schnürbein

Kann auch mit größerem Ensemble gespielt werden. Es liegt zusätzlich eine große Fassung mit 19 Sprechrollen und einem Ensemble vor.

In dieser witzigen und kurzweiligen Neuerzählung des altbekannten Märchens ist Rumpelstilzchen kein Bösewicht, sondern eher ein knurriger Eigenbrötler mit einem Herz aus Gold. Er hat sich in die Einsamkeit zurückgezogen, um seine Ruhe vor angeblichen Freunden zu haben, die ihn nur ausnutzen wollen. Sophies Vater ist ein versponnener Träumer; die Lüge, dass sie Stroh zu Gold spinnen kann, erfindet Sophie selbst, um ihrem Bruder aus der Patsche zu helfen. Eigentliche Bösewichter dieser Fassung sind die Erzherzogin Irmengard, die selbst auf den Thron hofft und deswegen die Heirat des Königs verhindern will, sowie Graf von Knitter, ihr Handlanger.

Eine temporeiche Neubearbeitung des Stoffs mit liebenswerten Figuren, viel kindgerechtem Witz und toller Musik.

U: Brüder Grimm Festspiele Hanau, 2015



Die Schatzinsel

Eine musikalische Schatzsuche

Frei nach Robert L. Stevenson

Text und Musik: Jan Radermacher und Timo Riegelsberger

3 Damen, 6 Herren / 9 oder mehr Darsteller/innen in 13 Rollen

Besetzung:

1. Darsteller: Jim (Jemima) Hawkins
2. Darsteller: Mary Hawkins, *Jims Mutter* / Israel Hands
3. Darsteller: Long John Silver, *Smutje der Hispaniola* / Gast
4. Darsteller: Dr. David Livsey
5. Darsteller: Ben Gunn / Mr. Arrow, *1. Offizier der Hispaniola* / Gast
6. Darsteller: Lady Jane Trelawney / Gast
7. Darsteller: Captain Abigail Smollett / Gast
8. Darsteller: Der blinde Pew / Mary George o. George Merry / Gast
9. Darsteller: Bill Bones / Tom Morgan

Kann auch mit größerem Ensemble gespielt werden. Die Gäste im Ben Bows Inn, die Schiffscrew und die Bediensteten von Lady Trelawney können beliebig erweitert werden. Es liegt eine große Fassung mit 16 Sprechrollen und einem Ensemble vor.

Jim Hawkins träumt davon, zur See zu fahren, ganz zum Leidwesen der Frau Mutter. Denn Jim heißt eigentlich Jemima und ihre Mutter ist der festen Überzeugung, dass Mädchen nichts auf einem Schiff zu suchen haben. Sie sollen schön brav zuhause bleiben und ihren Eltern auf dem Hof oder in der Wirtsstube helfen, anstatt von Abenteuern zu träumen. Doch da taucht ein seltsamer Gast im Wirtshaus auf, der eine Schatzkarte im Gepäck hat und mit einem Mal ist Jemima ihrem Traum zum Greifen nah. So begibt sie sich auf große Schatzsuche, auch wenn der Schatz, den sie am Ende findet, sich als ganz anders herausstellt, als sie sich je erträumt hatte.

U: Freilichtbühne Hornberg, 28.06.2025



Schneeweißchen und Rosenrot – Das Musical

Ein Märchen über Grenzen, Gegensätze und Gemeinsamkeiten

Frei nach den Brüdern Grimm

Von Jan Radermacher und Timo Riegelsberger

5 Damen, 4 Herren / 9 oder mehr Darsteller/innen in 17 Rollen, Verw.

Besetzung:

Schneeweißchen

Rosenrot

Mama Nann, ihre Ziehmutter / Hüterin des Waldes / 1. Kobold / 3. Wache

Prinz Tristan von Donnerhall, später ein Bär

Prinz Eugen von Donnerhall / 3. Kobold

König Ivar von Donnerhall / 2. Kobold

Täubchen, ein Kobold / 2. Wache

Lämmchen, ein Kobold / 1. Wache

Gorm Wirbelstock, ein Zwerg / 4. Kobold

Kann auch mit größerem Ensemble gespielt werden. Wachen, Koblode, Elfen und Waldgeister können beliebig erweitert werden.

Schneeweißchen und Rosenrot leben, gut behütet von Mama Nann, in einer kleinen Hütte am Waldrand. Doch eines Tages zieht es die Mädchen hinaus über den Fluss und in den magischen Teil des Waldes, in welchem Zwerge, Elfen und Waldgeister wohnen. Menschen und Waldwesen leben zwar in Feindschaft, aber dennoch übertreten Schneeweißchen und Rosenrot die verbotene Grenze. Als sie jenseits von ihr auf einen ziemlich übellaunigen Zwerg und zwei Prinzen treffen, beginnt ein Abenteuer für die Mädchen, in welchem nicht nur magische Rosen und Zwergenbärte eine Rolle spielen, sondern auch die Beziehung zwischen den beiden Schwestern auf die Probe gestellt wird.

Ein unterhaltsames Musik-Abenteuer über Zusammenhalt, Harmonie und das Erwachsenwerden.

U: Brüder Grimm Festspiele Hanau, 06.07.2021



Sterntaler

**ein kolossales und höchst PHANTAFORISCHES
aber wissenschaftlich belegtes Märchen mit Musik**

frei nach den Brüdern Grimm

von Jan Radermacher & Timo Riegelsberger

5 Damen, 4 Herren / 9 oder mehr Darsteller/innen in 28 Rollen

Besetzung:

Mina Brillancœur, ein Mädchen

Spieler 1: Fanni Brillancœur / Passant 1 / Nr. 8

Spieler 2: Arthur Brillancœur / Passant 2 / Hassenstrecker, Fabrikvorsteher

Spieler 3: Ernestine Knoblauch, Minas Tante / Passant 3 / Nr. 21 / Petronella Portia Pickenpack /

Spieler 4: Hedwig Knoblauch, Minas Tante / Passant 4 / Robinson, die Ratte / Nr. 13

Spieler 5: Wachtmeister Bartholomäus Butterbirne / Captain Bismarck / Nr. 3

Spieler 6: Kleiner Mittwoch / Zirkusclown / Schaffner / Hammerwurf-Grütz Senior

Spieler 7: Oswald Hammerwurf-Grütz, Fabrikant / Alter Mann / Remus /

Polizist

Spieler 8: Fräulein Rosa, seine Nichte / Zeitungsjunge / Nowizki / Polizist /
Nr. 14

& Der Nachtmahr (eine Puppe, welche von mehreren Spielern bedient
wird)

Kann auch mit größerem Ensemble gespielt werden. Stadtbewohner,
Waisenkinder und Mitglieder der Sternengilde können beliebig erweitert
werden.

Songs: <https://listen.music-hub.com/sxzi3i>



„Sterne gibt es am Himmel wie Träume im Herzen der Menschen. Und manchmal, ja manchmal, da fallen sie vom Himmel herab und können sich erfüllen.“ Das weiß das außergewöhnlich phantasievolle Mädchen Mina. Und sie weiß auch, dass ihre Eltern noch leben, obwohl ihre griesgrämigen Tanten etwas anderes behaupten. So macht sie sich auf die Suche, um ihre Eltern zu finden, immer in Richtung Polarstern. Während Minas Weg durch die große Stadt führt, sie neue Freunde gewinnt und in die Fänge des bösen Kerzenfabrikanten gerät, müssen Minas Eltern eine noch abenteuerlichere Reise bestehen. Denn der schreckliche Nachtmahr ist dabei, die Träume der Menschen zu verschlingen ... Das poetische und fantasievolle Stück von Jan Radermacher und Timo Riegelsberger gibt dem Märchen des Mädchens, das Sterne sammelt, eine gänzlich neue Interpretation. Es handelt von der Hoffnung auf Wunder, dem Glauben an das Fantastische, der Kraft des Schenkens und der Macht des Wünschens.

U: Brüder Grimm Festspiele Hanau, 01.06.2024



Von einem, der auszog, das Fürchten zu lernen

Ein zauberhaft komisches Gruselmärchen

Von Jan Radermacher nach dem Original der Brüder Grimm

3 Damen, 5 Herren / 8 oder mehr Darsteller/innen in 12 Rollen, Stat., 6 Dek.

Besetzung:

Hannes

Wagner, sein Vater / Abbadon, der Schattenkönig

Gustav, Bruder von Hannes / General

Prinzessin Elisa

Maria, ihre Amme

König Ambrosius I., Elisas Vater und Bruder Abbadons

Krügerin / Shou-Shou, das Dienstmädchen

Küster / Albert, Kammerdiener des Königs

Statisten und Kleindarsteller: Gäste im „Wilden Eber“ Leibgarde des Königs, ggf. Unterleib Shou-Shous (kann aber auch von Elisa gespielt werden)

Hannes kennt keine Furcht. Weder der Gang über den Friedhof noch Schauergeschichten jagen ihm Schrecken ein. Selbst die Begegnung mit dem untoten König Ambrosius lässt ihn unberührt. Hannes fühlt sich unvollständig, und so macht er sich auf die Suche nach der Furcht. Diese führt ihn, gemeinsam mit Ambrosius und der als Junge verkleideten Elisa, ins Schloss des Seelen sammelnden Schattenkönigs. Hier begegnet Hannes der in zwei Hälften geteilten Shou-Shou, einer Skelettarmee und dem Schattenkönig selbst. Doch das Fürchten lernt er schlussendlich auf ganz unerwartete Art ... Eine psychologisch schlüssige, durch temporeichen Slapstick-Humor und eine kräftige Dosis Gruselkomik unterhaltsam ergänzte Bearbeitung des bekannten Grimm'schen Märchens.

U: Brüder Grimm Festspiele Hanau, 2014



Der Zauberer von Oz

Ein Musical nach dem Buch von Lyman Frank Baum

Text: Christian H. Voss

Liedtexte & Musik: Jan Radermacher

2 Damen, 4 Herren / 6 oder mehr Darsteller/innen in 9 Rollen, Stat., 6 Dek.

Besetzung:

Dorothy

Tante Em / Glinda / Böse Hexe

Onkel Henry / Sekretär (Zauberer von Oz)

Vogelscheuche

Blechmann

Löwe

Ensemble: Bewohner von Kansas / Munchkins / Smaragdstadt-Bewohner / Affen

Dorothy sehnt sich fort vom langweiligen Farmleben in Kansas: Sie will endlich ein richtiges Abenteuer erleben. Ihr Wunsch erfüllt sich schneller als gedacht, denn ein Wirbelsturm bläst sie mitsamt dem Farmhaus in das geheimnisvolle Land Oz. Dort gewinnt Dorothy die Zauberschuhe der bösen Hexe des Ostens, und sie lernt Vogelscheuche, Blechmann und Löwe kennen. Jeder dieser drei hat einen Wunsch: Die Vogelscheuche wünscht sich Verstand, der Löwe Mut und der Blechmann ein Herz. Gemeinsam machen sie sich auf zum großen Zauberer von Oz, um ihn um Hilfe zu bitten. Eine Reise voller Abenteuer beginnt ...

Christian H. Voss adaptierte den Klassiker von L. Frank Baum mit Tempo, Spannung und einem reichlichen Schuss Humor für die Bühne. Die mitreißende Musik von Jan Radermacher zwischen Countryklängen und Rock'n'Roll machen dieses Musical zu einem hitverdächtigen Theatererlebnis für die ganze Familie.

U: Burgfestspiele Bad Vilbel, 24.05.2015



Vertriebsstelle und Verlag Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten GmbH
Buchweizenkoppel 19, 22844 Norderstedt

INTERNET: <https://www.vvb.de>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/Vertriebsstelle.und.Verlag/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/vertriebsstelle.und.verlag/>

E-Mail: info@vvb.de / FON: +49 40 522 56 10 / FAX: +49 40 526 32 86

(12. August 2025)