



## Feiner Humor von Angelika Bartram

Eine schwarze Komödie, zu Herzen gehend komisch, schicksalhaft ernst, total trivial – das ist der Untertitel, den Angelika Bartram einer ihrer Komödien mit einem Augenzwinkern verleiht. Man kann ihn auch als eine Beschreibung der Bandbreite ihres intelligenten wie einfallsreichen Witzes lesen. Jede Komödie spielt diesen ganz unterschiedlich aus – mal zum Brüllen komisch, mal mit leiseren oder satirischen Tönen, mal mit Musik, die vom Hocker reißt, mal mit köstlicher Parodie. Immer aber zum wahren Vergnügen des Publikums.

### Die Therapeutin

Ein Einakter  
2 Damen, 3 Herren, 1 Dek.

Eine der erfolgreichsten Bartram'schen Komödien aus unserem Haus spielt im Therapeuten-Milieu und kreist überaus komödiantisch um die Frage, was eine gute Therapie eigentlich ausmacht. Denn als Barbara Sundermanns resolute Mutter Thea plötzlich in der Therapie-Praxis ihrer Tochter auftaucht und kurzerhand für jene einspringt, überschlagen sich die Ereignisse. Weder harmlose Klempner, Nachbarn noch vermeintliche „schwere Fälle“ sind vor der selbsternannten Therapeutin sicher. Mit ihren unkonventionellen Methoden, einer großen Klappe und einer guten Portion gesunden Menschenverstands hat sie sogar überraschenden Erfolg. Herrlich komisch bringt Thea nicht nur ihre Tochter in so manch ungewöhnliche Situation. Und bis

zum Happy End gibt es noch **einige Überraschungen, die dem Publikum die Lachtränen in die Augen treiben.**



(Die Therapeutin; Theater Pur Norderstedt © WN)

Seit Jahren wird diese „turbulente und temporeiche Komödie“ (Sonntags-Anzeiger; 31.01.2010), regelmäßig gespielt, auf Hoch- und auch auf Niederdeutsch.



(Rotkäppchen-Report; Landestheater Detmold)

### Rotkäppchen-Report

oder Suche nach Märchenprinzen  
Eine Satire. Musik Steve Nobles  
2 Damen, 2 Herren, Verw.

Ein weiterer Publikums-erfolg ist diese urkomische

musikalische Märchen-Revue, die mit nahezu allen Erwartungshaltungen bricht:

Rotkäppchen hat ihre Liaison mit dem Wolf gründlich satt. Da erblickt sie ihn, den absoluten Traummann: den Märchenprinzen. Doch kaum hat er sich gezeigt, ist er schon wieder verschwunden. Nun hat Rotkäppchen nur noch einen Gedanken: Der Mann muss gefunden werden! Auf ihrer Suche begegnen Rotkäppchen viele bekannte Gestalten, bis sie endlich ihres Prinzen habhaft wird und das große, das wahre und endgültige Glück sich über die beiden ergießt – auch wenn aus dem idealen Märchenwesen im Laufe dieser **hinreißend überdrehten satirischen Revue** ein ganz normaler Mann wird. – Die

großartige Musik von Steve Nobles dazu geht in Ohr und Bein und transportiert ihrerseits viel Humor. Man könnte auch sagen: „**Unterhaltung vom Feinsten** ... Einfach nur herrlich ... Vergessen Sie alles, was Sie bisher über das Mädchen zu wissen glaubten“, wie wir die Mitteldeutsche Zeitung (27.06.2009) zur Sommer-

produktion der Landesbühne Sachsen-Anhalt als Beispiel gerne zitieren.

## Armes Schwein

Der Schweineprinz  
Eine Comedy-Revue über den  
Zauber der Liebe mit Songs und  
Musik von Michi Kleiber  
2 Damen, 3 Herren, Besetzung  
variabel, Verw.

Eine im wahrsten Sinne des Wortes „sau“-komische Comedy-Revue baut die Autorin um eine weitere Märchenfigur: Den „Schweineprinzen“. Denn niemand anderes als ein verwunschener Prinz will das Schwein auf der Bühne sein. Nun gilt es, Helfer zu finden, den Bann zu brechen. Liebe soll das können. Vielleicht kann eine Partneragentur helfen. Doch Miranda Pepper von der Agentur Paradiesapfel fällt dazu auch nur ein: „Armes Schwein!“ Mit einem einfachen Styling ist es hier nicht getan, und so werden sämtliche Entzauberungsmethoden aus den bekanntesten Märchen ausprobiert. Dabei dürfen natürlich die Brüder Grimm nicht fehlen, sind sie doch – zumindest theoretisch – Experten auf dem Gebiet, Pechvögel und Prinzessinnen zu vereinen. Einfach ist die Mission „seiner schweinishen Hoheit“ ganz und gar nicht: Rapunzel entpuppt sich als Zicke, Schneewittchen als Vampir und Pechmarie als karrieregeile Tussi. Bei dieser Auswahl sieht es für den armen Prinzen erstmal ganz schön düster aus ...

**Bunt, witzig und mit der wunderbaren Musik des Kölner Komponisten Michael Kleiber wird dieses Stück zum puren Musical-Genuss!** Wie es schon in der WLZ (22.09.2008) anlässlich der Uraufführung hieß: „Mit

knalligen Songs und kunterbunten Ideen kommt in dem Stück keine Sekunde Langeweile auf“ (UA: Mengerhausen, Statt-Theater).

## Mitten ins Herz

Eine schwarze Komödie –  
zu Herzen gehend komisch,  
schicksalhaft ernst, total trivial  
1 Dame, 1 Herr, 1 Dek.

Sehr beliebt und immer wieder **ein besonderes Erlebnis für das Publikum** ist diese vielschichtige Komödie am Rande von Leben und Tod. Denn die Zuschauer dürfen am Ende mitentscheiden, wie diese schwarze Komödie ausgehen soll.



(Glück in Serie; Brandenburger  
Kulturstadt Bayreuth © WN)

Darum geht's: Sieglinde Kranzmeier hat alles genau vorbereitet, die Wohnung auf Vordermann gebracht, schön dekoriert. Dieser Abend soll ganz besonders werden. Schließlich soll es ihr letzter sein. Nur ihre Idole Humphrey Bogart und Ingrid Bergman aus dem Film „Casablanca“ sollen Zeugen sein, wenn sie sanft aus dem Leben scheidet. Alles läuft nach Plan. Bis ihr der Fernseher einen Strich durch die Rechnung macht und kein Bild mehr zeigt – und der pragmatische Winfried Palinski vom Telenotdienst hilft, wo er nur helfen kann ...

Diese anrührende Komödie bietet reichlich Raum für Situationskomik. Hier treffen zwei Gegensätze wahrhaft unterhaltsam, teilweise aber auch schmerzhaft aufeinander. „Unbeholfenheit in Gefühlsdingen trifft auf Ahnungslosigkeit im Beziehungsspiel. Dabei wird etwas aktiv, was beide erlösen kann, weil es mitten im Herz sitzt“, kommentierte die Esslinger Zeitung (25.03.2015) passend anlässlich der Inszenierung der Stuttgarter Komödie am Wasen.

Seit der Uraufführung im Theater an der Luegalle in Düsseldorf im Jahr 2005 konnte diese Komödie bereits etliche Bühnen und ihr Publikum erobern. Und auch für die nächste Spielzeit sind schon Produktionen geplant.

## Glück in Serie

Eine Komödie  
2 Damen, 2 Herren, 1 Dek.

Eine heitere Liebeskomödie bietet Angelika Bartram mit diesem Stück. Hier stolpern am Ende gleich mehrere Paare ins Glück: Nicht nur Soap-Autorin Charlotte Lennart, die sich für ihre neuen Folgen gerne mal vom Liebesleben ihrer Tochter inspirieren lässt oder Dialoge mit ihrem Ex-Mann eins zu eins übernimmt. Frei nach dem Motto: Die besten Geschichten schreibt schließlich das Leben selbst. Doch was das Leben ihr anlässlich der bevorstehenden Hochzeit ihrer Tochter nun bietet, übersteigt selbst ihre Vorstellungskraft. Die Hochzeit der Tochter droht zu platzen und in allen Wirren schafft es Charlottes Ex, sie tatsächlich neu zu erobern. Da freut sich am Ende auch der Buchverlag: Glück in Serie!

**Ein herrlicher Mix aus komödiantischen Verwirrungen, feinem Schlagabtausch und großen Gefühlen** wird hier geboten. Nicht zuletzt die gut getroffenen Charaktere sorgen für viel Vergnügen.

## Himmel, hilf!

Eine himmlisch-alltägliche  
Komödie  
3 Damen, 4 Herren, Verw.

Manch eine verzwickte Situation lässt sich nur durch überirdische Intervention wieder ins Lot bringen. Hautnah erlebt das zum Beispiel der Erziehungsexperte Ben Benning. Er ist Bestsellerautor und gefragter Fachmann – und hat ein wohlgeheutes Geheimnis: Er ist single und kinderlos. Als sein Verlag ihn vor die Wahl stellt, eine Homestory zu veröffentlichen oder einer geeigneten Familie einen Erziehungs-Oscar zu verleihen, kann ihm nur ein waschechter Schutzengel helfen, aus dem hausgemachten Schlamassel herauszukommen. Da Gernfried, der Engel der Gelassenheit, aber nun so gar nicht von dieser Welt ist, stellt er dabei Bens Leben gehörig auf den Kopf ...

**Eine himmlisch alltägliche Komödie, die gleichzeitig so manche interessante Erziehungsfrage aufwirft.** Gönnen Sie sich und ihrem Publikum diesen Spaß!

Alle Theaterstücke  
von Angelika Bartram  
können bezogen werden bei:

Vertriebsstelle und Verlag  
Deutscher Bühnenschriftsteller  
und Bühnenkomponisten GmbH  
Buchweizenkoppel 19  
22844 Norderstedt

Fon: +49 (0)40 5 22 56 10  
Fax: +49 (0)40 5 26 32 86  
E-Mail: [info@vvb.de](mailto:info@vvb.de)  
Internet: [www.vvb.de](http://www.vvb.de)

Titelfoto: „Mitten ins Herz“,  
Kleines Hoftheater Hamburg-Horn